

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие музыкально-творческих способностей у детей старшего  
дошкольного возраста в условиях музыкально-игровой деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:  
Харисова Гульнара Фаридовна,  
обучающийся БД-41(z)Б группы

\_\_\_\_\_  
подпись

Научный руководитель:  
Бородина Елена Николаевна,  
кандидат педагогических наук,  
доцент

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..	9
1.1. Анализ литературы по проблеме развития музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	9
1.2. Особенности развития музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	17
1.3. Возможности музыкально-игровой деятельности в развитии музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	24
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	32
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развитости музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	32
2.2. Организация работы по развитию музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	83
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	102
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	105
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	107

## ВВЕДЕНИЕ

Музыкальное искусство активно помогает решать задачи творческого развития и художественно-эстетического развития и воспитания детей, поскольку оно всегда служило символом добра, красоты, гармонии человеческих чувств, переживаний. Развитие музыкальных способностей всегда являлось одной из важных задач, стоящих перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, потому что именно дошкольный возраст является сензитивным по отношению к развитию всех основных психических процессов, способностей, в том числе и музыкально-творческих.

Сегодня актуальность приобретает развитие творческих способностей ребёнка средствами искусства, ведь в дошкольный период закладывается основа, на которую будут накладываться знания художественных интересов человека, его представлений и вкусов. В настоящее время, просматривать проблему развития музыкальных способностей и творческого потенциала старших дошкольников необходимо через призму современных условий и стандартов. В Законе «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ изложено направление дошкольного образования: «Дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, ... интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств...» [Гл. 7. ст. 64.].

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) одним из основных принципов является реализация образовательной программы дошкольного образования в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка. Так же здесь изложены цели и задачи каждого из пяти направлений развития и образования детей. Музыкальная деятельность относится к направлению художественно-эстетического развития, которое «предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального,

изобразительного), мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)». Исходя из требований нормативно-правовой базы дошкольного образования, реализация развития музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста не может рассматриваться без создания необходимых условий.

Под музыкально-творческим развитием ребёнка подразумевается сочетание его музыкальных способностей и творческой активности. В настоящей работе рассматриваются музыкально-творческие способности ребёнка как важнейший и необходимый компонент его музыкально-творческого развития. Проблема воспитания музыкально-творческих способностей сложна и актуальна на современном этапе. Не случайно её называют «проблемой века», поскольку решение её связано с вопросами общего развития и воспитания ребёнка, со становлением его личности.

Способность к творчеству – это то, что всегда было определяющим в самом феномене человека. Деятельность, в которой в наибольшей мере концентрируются эстетические, творческие проявления, является музыкальное искусство. Музыка – это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия. Она носит творческий характер, включая в себя композиторскую, исполнительскую, слушательскую, творческую деятельность, и представляет ни с чем несравнимые возможности для музыкально-творческого развития дошкольников.

Музыкально-творческая способность является универсальной, обеспечивающей успешное выполнение самых разнообразных видов музыкальной деятельности. Она развивает при этом наблюдательность, память, мышление, интуицию, воображение дошкольников. Дошкольный

возраст является наиболее подходящим для развития музыкально-творческих способностей. Этот возраст, по мнению психологов (Б.М. Теплов, А.В. Запорожец), обладает типичными для детства особенностями: эмоциональной отзывчивостью, интересом к увлекательно-творческим заданиям, интенсивностью мышления, поэтому нужно учить детей активному восприятию, переживанию музыкальных произведений, которые пробуждают в них творческое начало, внутреннюю активность.

Музыка, благодаря своим свойствам, может активно воздействовать на развитие воображения, которое составляет основу творческой способности. «В дошкольном возрасте развитие творческих способностей связано с реализацией познавательных потребностей ребёнка, что проявляется в творческой активности по освоению всего, что его окружает, радости познания» [17, с. 374]. И от того, насколько будут использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека. Через приобщение к музыкальному искусству в человеке активизируется творческий потенциал, идёт развитие интеллектуального и чувственного начал.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем. Педагоги, музыканты пришли к мнению о том, что задатки к музыкально-творческим способностям имеются у каждого ребёнка. У одних – основные музыкально-творческие способности проявляются сразу, у других – развиваются позже. Музыкальные способности включают в себя звуковысотный слух, ладовое чувство, чувство ритма. Именно наличие их у каждого наполняет слышимую человеком музыку новым содержанием. Музыкально-игровая деятельность позволяет судить о своеобразии музыкального развития каждого ребёнка и соответственно корректировать содержание музыкальных занятий и самостоятельной деятельности детей в дошкольных образовательных учреждениях (далее – ДОУ).

Очевидность фактов исследуемой проблемы позволяет сформулировать **противоречие** между востребованностью и необходимостью создания методических разработок по развитию музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях музыкально-игровой деятельности и недостаточностью методического обеспечения организации данного процесса.

Всё вышесказанное определило выбор данной темы работы: «Развитие музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях музыкально-игровой деятельности».

**Объектом исследования** является процесс развития музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**Предметом исследования** является комплекс занятий по музыкально-игровой деятельности направленный на развитие музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и разработать комплекс занятий по музыкально-игровой деятельности направленный на развитие музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели, необходимо решить следующие *задачи*:

1. Провести анализ литературы по проблеме развития музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.
2. Проанализировать особенности развития музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.
3. Рассмотреть возможности музыкально-игровой деятельности в процессе развития музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.
4. Провести диагностическое исследование исходного уровня развитости музыкально-творческих способностей, проанализировать результаты и сделать выводы.

5. Разработать содержание работы по развитию музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**Теоретико-методологической основой исследования** служат идеи русской философской и педагогической мысли о развитии музыкально-творческих способностей у детей дошкольного возраста изложены в работах (Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, Т.Д. Марцинковской);

- значение и силу музыкального влияния на личность отмечали античные философы (Аристотель, Пифагор, Платон), средневековые мусульманские философы (Авиценна, Фараби);

- гуманистический смысл в подлинном музыкальном искусстве видели просветители, философы, писатели (Г. Гегель, И. Гёте, Д. Дидро, Г. Лессинг, Ф. Шеллинг, Ф. Шиллер);

- значительный опыт исследования творчества (А.М. Матюшкин, Л.Н. Столович);

- философские аспекты формирования творческих способностей изложены у (Е.А. Ануфриева, А.М. Коршунова, Г.М. Гака);

- психологической основой для исследования творческих способностей служат труды (Д.Б. Богоявленская, А.Н. Леонтьева, Я.А. Пономарева, С.Л. Рубинштейна), а также работы зарубежных психологов (Д. Гилфорда, П. Торренса, А. Маслоу).

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов исследования:

**Теоретические методы исследования:** анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования;

**Эмпирические методы исследования:** наблюдение, беседа, анализ продуктов музыкально-игровой деятельности детей, анализ и обработка результатов исследовательской работы.

**Практическая значимость** результатов исследования определяется тем, что выводы, полученные в ходе исследования, могут быть использованы

в непосредственной практике педагогов дошкольного и дополнительного образования по развитию музыкально-творческих способностей детей. Также следует отметить практическую значимость продукта музыкально-игровой деятельности, который также может использоваться на практике или организации досуговой деятельности.

**База исследования:** Муниципальное Казённое Дошкольное Образовательное Учреждение детский сад № 63 г. Михайловска. В исследовании приняли участие 20 воспитанников старшей группы в возрасте от 5 до 6 лет.

Исследование по развитию музыкально-творческих способностей осуществлялась в два этапа.

На первом этапе был проведён теоретический анализ педагогической и методической литературы по проблеме уровня развитости музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, определялись возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, выявлялся потенциал музыкально-игровой деятельности для развития музыкально-творческих способностей; разрабатывался диагностический инструментарий для выявления исходного уровня развитости музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению исходного уровня развитости музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, разрабатывалось содержание комплекса занятий, определялись методы и приемы, направленные на развитие выделенных нами критериев развитости музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий в ДОУ.

**Структура и объём выпускной квалификационной работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы и приложений.



# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1. Анализ литературы по проблеме развития музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста**

Для того чтобы выявить особенности развития музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, необходимо раскрыть понятие «музыкально-творческие способности».

Музыкально-творческая активность – одна из главных задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста. В музыкальной педагогике идут противоречия о природе музыкальных способностей: имеют ли они врождённые свойства ребёнка или развиваются в результате воздействия на ребёнка окружающей социальной среды в процессе обучения и воспитания. На разных исторических этапах музыкальной педагогики и психологии, существуют различные подходы к разработке теоретических и практических аспектов проблемы развитости музыкально-творческих способностей. Одним из основных понятий в нашей работе является понятие «творчество», которое раскрывается в контексте способности. Определение понятия «творчество» условно разделено на четыре группы, каждая из этих групп отражает специфику подхода к пониманию творческой активности.

Творчество – это:

1. – высокое проявление активности в различных видах деятельности,
2. – целенаправленная деятельность по определению и разрешению противоречий,
3. – самостоятельность в выражении, в реализации, в утверждении своих идей и мыслей,

4. – активная деятельность по формированию новых, общественно-значимых ценностей.

Творчество является специфическим видом продуктивной активности, которая приводит к созданию совершенно нового за счет преобразования прошлого опыта. «Творческие способности в первую очередь особенности психического развития ребёнка дошкольного возраста, как качество его индивидуальной характеристики». Давно известно, что дошкольное детство – является периодом, на протяжении которого главную роль в психическом становлении ребёнка играет его эмоциональная сфера, а музыка – является эмоциональным искусством по своему содержанию. Исследования (Б.А. Асафьева, Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, Е.В. Незайкинского и др.) показали, что музыкальное искусство содержит в себе неисчерпаемые возможности для обогащения эмоционального опыта, в нем отображается богатство интонаций, выражающих разнообразные оттенки чувств и переживаний.

В.В. Богословский считал, что – «способность – это синтез свойств человеческой личности, отвечающий требованиям деятельности и обеспечивающие высокие достижения в ней»[12, с. 96]. Так же наш отечественный ученый Б.М. Теплов внес значительный вклад в разработку понятие «способности». Он утверждает, что «врожденными способностями считаются лишь анатомо-физиологические особенности, т.е. задатки, которые лежат в основе развития способностей, а сами способности являются продуктом развития». Это говорит о том, что способность не может возникнуть помимо практической деятельности». И что, «способности – являются внутренними условиями развитости ребёнка, которые формируются в процессе взаимодействия с внешним социальным миром»[52. с. 337].

Б.М. Теплов [21] выделил три признака в понятии «способности»:

«Во-первых – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;

Во-вторых – это индивидуальные способности, которые имеют отношение к успешности выполнения в любом виде деятельности;

В-третьих – это не те знания, умения и навыки, которые уже имеются у данного ребёнка».

«Способности, – по мнению Б.М. Теплова – не существуют иначе, как в постоянном процессе развития. Способность со временем теряется, если её не развивать на практике. Только благодаря постоянным систематическим упражнениям, мы можем поддержать и развить дальше соответствующие способности» [52. с. 340].

Способности различают: на специальные и общие (природные).

Рассмотрим специальные способности – это способности к видам деятельности, которые помогают ребёнку достигнуть высоких результатов. Для разных специальных способностей характерно неодинаковое время для их развития. Раньше всех проявляются дарования в области искусств, и прежде всего в музыке. Уже установлено, что пятилетнем возрасте развитие музыкальных способностей происходит наиболее благоприятно, так как в этом возрасте активно формируется и музыкальная память и музыкальный слух ребёнка. Примерами ранней музыкальной одаренности являются В.А. Моцарт – незаурядные способности появились в три года, Ф.Й. Гайдн – в четыре года, Л.Ф. Мендельсон – в пять лет, С.С. Прокофьев – в восемь лет! Способности к живописи и скульптуре проявляются немного позже: С. Рафаэль – в восемь лет, Б. Микеланджело – в тринадцать лет, А. Дюрера – в пятнадцать лет [19].

По мнению Р.С. Немова [41] – «становление специальных способностей активно начинает развиваться в дошкольном возрасте. Если деятельность ребёнка носит не рутинный, а творческий активный характер, который постоянно вовлекает его к действиям, где надо думать, творить, то эта деятельность является средством для проверки и развития способностей. Такая деятельность укрепляет положительную самооценку, повышает

уверенность в себе и развивает чувство удовлетворенности от достигнутых успехов».

А.Н Леонтьев [11] показал, что определённого уровня развитости музыкального слуха можно добиться и у детей, которые с рождения не обладают звуковысотным слухом (такой слух традиционно рассматривается как задаток к развитию музыкальных способностей). Если с помощью специальных упражнений учить ребёнка интонировать звуки, т.е. воспроизводить их чистоту при помощи сознательно контролируемой работы голосовых связок, то в результате резко повышается звуковысотная чувствительность и ребёнок оказывается в состоянии различать звуки разной высоты гораздо лучше, чем он делал это раньше. Правда, такое различие происходит не на тональной, а на тембральной основе, но результат оказывается одним и тем же: обученный таким методом ребёнок демонстрирует почти такой же музыкальный слух, какой характерен для детей, имеющих чувствительный с рождения к высоте звука орган слуха.

Музыкальные способности считаются специальными, так как они развиваются в результате обучения, обеспечивая успешность музыкальной деятельности. В определении «музыкальных способностей» мы придерживаемся мнения М.Т. Картавцевой [28], она считает, что «музыкальные способности формируются ещё в дошкольном возрасте, выделяя ряд компонентов:

- музыкальный слух – звуковысотный, тембровый и мелодический,
- музыкальная память – кратковременная и долговременная,
- чувство ритма – точное воссоздающее и творческое импровизационное».

Все музыкальные способности объединяются единым понятием – музыкальность. «Музыкальность – это комплекс способностей, развиваемых на основе врождённых задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного её осуществления» [19]. Музыкальность – это свойство человека исторически обусловленное: люди постепенно различали в звуках

своей речи, природы различные свойства – интонацию, высоту, длительность. Стала появляться интонационная выразительность, на основе которой возникали простейшие художественные образы, формировались музыкальные лады. Со временем способности человека к восприятию музыки, сочинению, исполнению совершенствовались. Широко распространено неправильное мнение, сразу делать вывод о музыкальности или не музыкальности ребёнка, в результате чего многие из них слабо приобщаются к искусству, к миру прекрасного. При этом упускается возможность активного формирования нравственного облика ребёнка, его творческого потенциала. Наиболее развёрнуто обосновал свою точку зрения по этому вопросу Б.М. Теплов в своей книге «Психология музыкальных способностей». Он показал разнообразные динамические взаимосвязи между музыкой и переживанием субъекта, между деятельностью и способностями, которые при этом развиваются. Им проанализировано также качественное своеобразие музыкальности у отдельных детей.

Музыкальность по Б.М. Теплову [21] – это «компонент музыкальной одарённости, который необходим для занятия всеми видами музыкальной деятельности». Главный признак её – способность эмоционально отзываться на музыку и воспринимать её как выражение определенного содержания. Это звуковысотные и музыкально-ритмические движения, эмоционально воздействующие на слушателя. Следовательно, необходимо единство эмоциональной и слуховой сторон музыкальности.

Б.М. Теплов выделяет три основные музыкальные способности, которые заимствовал у известного психолога и педагога К. Сишора:

1) Ладовое чувство – это эмоциональное переживание, эмоциональная способность. Ведь, в ладовом чувстве обнаруживается единство эмоциональной и слуховой сторон музыкальности. Ладовое чувство проявляется при восприятии музыки как эмоциональное переживание, «прочувствованное восприятие». Теплов Б.М. называет его «перцептивным, эмоциональным компонентом музыкального слуха». Оно может

обнаруживаться при узнавании мелодии, определении ладовой окраски звуков. В дошкольном возрасте показателями развитости ладового чувства являются любовь и интерес к музыке. Ладовое чувство – является одной из основ эмоциональной отзывчивости на музыку.

2) Музыкально-слуховые представления, они отражают движение мелодии. Чтобы воспроизвести мелодию голосом или на музыкальном инструменте, необходимо иметь слуховые представления того, как движутся звуки мелодии – вверх, вниз, плавно, скачками, то есть иметь музыкально-слуховые представления звуковысотного движения. Эти музыкально-слуховые представления включают в себя память и воображение. Таким образом, музыкально-слуховые представления – это способность, проявляющаяся в воспроизведении по слуху мелодии. Высокая степень его развитости является основой музыкальной памяти и воображения.

3) Ритмическое чувство. Это способность активного (двигательного) переживания музыки, ощущения эмоциональной выразительности её ритма, его точного воспроизведения на основе эмоциональной отзывчивости. Эмоциональная отзывчивость на музыку может быть развита во всех видах музыкальной деятельности: восприятии, исполнительстве, творчестве, так как она необходима для прочувствования и осмысления музыкального содержания, и его воображения.

Таким образом, все выше перечисленное ещё раз доказывает необходимость развития музыкально-творческих способностей в дошкольном возрасте, поскольку именно этот период является наиболее сензитивным и если не руководить музыкальным развитием ребёнка, то эти спонтанные проявления останутся нереализованными.

И.В. Груздовой подчёркивает, что «развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия или эмоционально-оценочного отношения к музыке ведёт к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные произведения, являющиеся шедеврами искусства, рождает творческую активность» [17, с. 107].

Развитие музыкальных способностей, как и творческих и формирование гармоничной личности ребёнка происходит через восприятие музыки (умение её слушать, анализировать), а также через активность ребёнка, которая проявляется в разных видах музыкальной деятельности. Ведь размышления и анализ способствуют развитию логического и ассоциативного мышления, формированию навыков самостоятельной работы.

При развитии мышления формируется активная личность, которая способна творить и созидать. Практическая музыкальная деятельность активизирует волю ребёнка, делает процесс обучения более эффективным. Музыкальность, как система музыкальных способностей, не только развивается, но и формируется в каждом виде музыкальной деятельности. Однако в некоторых видах музыкально-игровой деятельности те или иные способности развиваются наиболее активно.

На основании изученной литературы Б.Т. Лихачева, И.П. Подласова, И.А. Ильина, Н.В. Микляевой, и др., сделаем следующие выводы:

1. «Музыкальные способности – это часть способностей, которые развиваются в музыкально-игровой деятельности. Развиваясь в процессе деятельности, музыкальные способности, такие, как эмоциональная отзывчивость на музыку, оперирование музыкально-слуховыми представлениями, оказывают влияние на уровень развитости творческих способностей в целом. Следовательно, такие способности являются музыкально-творческими» (по Б.М. Теплову).

Чтобы творческие проявления ребёнка на занятиях имели более целенаправленный, активный и эмоциональный характер, педагогу необходимо:

- отбирать музыкальный ряд для музыкально-игровой деятельности, который может являться основой формирования конкретных творческих навыков, а так же отвечать дидактическим требованиям;

– использовать методы, приёмы и формы работы, которые способствуют созданию атмосферы творческой активности, заинтересованности, непринуждённости;

– выбирать приёмы показа элементов творчества в различных видах музыкальной деятельности дошкольников, импровизировать различными способами;

– разрабатывать и ставить наиболее рациональные пути взаимодействия видов музыкально-игровой деятельности, опираясь на тематику занятия.

2. На основе анализа литературы и позиции ряда авторов, таких как Н.Г. Куприна, Н.А. Ветлугина совместно с А.И. Хадьковой, К. Сишором, др., мы определяем музыкально-творческие способности в единстве трёх критериев: *развитость эмоциональной сферы детей в музыкально-игровой деятельности, развитость межличностных отношений у детей в коллективном творчестве, творческая развитость детей в элементарном музицировании.*

Критерии и их показатели:

1) *развитость эмоциональной сферы детей в музыкально-игровой деятельности* проявляется в наличии эмоционального чувства выразительности в жестах, в мимике, в пантомимике, в вокальном интонировании, владении разнообразной гаммой чувств и игровой ролью образности, которых выражены музыкально-творческие способности

2) *развитость межличностных отношений у детей в коллективном творчестве* проявляется в доброжелательности, открытости, в желании быть среди детей в группе, импровизации новых игр, владением необходимыми в этом возрасте навыками этикета в общении с взрослыми и детьми, в раскованности и творческом выполнении пластических и интонационно-речевых импровизации;

3) *творческая развитость детей в элементарном музицировании* проявляется в многочисленных и эмоционально-ярких характеристик



музыкальных образов, включённых в игровое задание, владением звуковысотным, ритмическим и тембровым слухом, чистым интонированием мелодической линии, естественным звуком.

## **1.2. Особенности развития музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста**

Учёные в области педагогики выявили, что в различные возрастные периоды существуют неодинаковые возможности для развития музыкально-творческих способностей. Ребёнок, подросток и юноша, по-разному относятся к различным средствам воспитания. Знания и учёт достигнутого человеком в тот или иной период жизни помогает проектировать в воспитании его дальнейший рост. Через приобщение к музыкальному искусству в человеке активизируется творческий потенциал, идёт развитие интеллектуального и чувственного начал. Чем раньше заложены эти компоненты, тем активнее будет их проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем. Педагоги, музыканты пришли к мнению о том, что задатки к музыкальной деятельности имеются у каждого. Именно они составляют основу музыкальных способностей. У одних детей основные музыкально-сенсорные способности проявляются сразу, у других они смогут развиваться позже. Специальные или особенные способности включают в себя звуковысотный слух, ладовое чувство, чувство ритма. Именно наличие их у каждого наполняет слышимую человеком музыку новым содержанием. Развитие музыкальных способностей – одна из главных задач музыкального воспитания детей.

До недавнего времени процесс обучения музыке и музыкального воспитания в целом носили преимущественно репродуктивный характер, и

лишь в последние годы музыкальная педагогика и психология обратились к детскому творчеству как к одному из ведущих методов воспитания. В связи с этим развитие музыкально-творческих способностей детей, начиная с младшего дошкольного возраста, рассматривается сейчас в качестве важнейшей задачи музыкального воспитания (Н.А. Ветлугина, А.А. Никитин, Г.С. Ригина, П.В. Вейс, Ф.Д. Брянская и др.)

Наличие музыкально-творческих способностей определяет уровень гармонично развитой личности. Успешное решение задачи воспитания и обучения возможно лишь в том случае, если все факторы – биологические, психологические, социальные, индивидуальные будут изучены и внедрены в педагогический процесс. Вопросы развития музыкально-творческих способностей ребёнка являются предметом изучения многих наук: философии, психологии, педагогики. Философский аспект проблемы представлен в работах Д.И. Писарева, Г.В. Плеханова, Э.В. Ильенкова, З.Г. Апресяна, Е.П. Крупника.

Психологической основой для изучения данной проблемы служат труды Л.С. Выгодского, Б.М. Теплова, Б.Г. Ананьева, А.Г. Ковалева и др. К вопросам творческой развитости детей обращались педагоги Г. Рид, К. Рейнольдс, В. Асафьев, Д.С. Кабалевский. В отечественной музыкальной педагогической науке имеется ряд научных трудов, посвященных исследованию творческой активности детей: о музыкальном творчестве (Н.А. Метлов, К.Г. Головская, Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова), о творческих проявлениях у детей дошкольного возраста (А.Н. Зими́на), о творческой направленности личности ребёнка (А.Н. Зими́на), однако недостаточно имеется трудов, диссертационных исследований, всесторонне освещающих динамику развитости музыкально-творческих способностей у детей дошкольного возраста.

В музыкальной педагогике творческая активность рассматривается как естественная для каждого ребёнка (Б.В. Асафьев, Б.Л. Яворский, А.А. Мелик-Пашаев и др.). В силу своей сложности процесс творчества, выявляющий у

детей творческие проявления, остается неизученным, не смотря что к этому вопросу со стороны многих исследователей имеется определённый интерес. Д.Б. Богоявленская указывает, что «принципиальная спонтанность творческого процесса делает его неуловимым для естественнонаучных методов». Как проекцию нерешимости проблемы природы творчества она рассматривает неоднозначность и в понимании творческих способностей [9. с. 11].

К. Орф [27] внедрил свой основной педагогический принцип: «Всё для ребёнка, вместе с ребёнком, исходя из ребёнка» в свою систему образования. Главной задачей в системе К. Орфа явилось создание творчески ориентированной среды, и поиска новых вариативных путей общения педагога и ребёнка. Суть системы составляет творческое импровизационное музицирование, объединяющее речь, движение и музыку. В ней, системе К. Орфа, сделан акцент на художественно-творческих заданиях, способствующих пробуждению музыкально-творческой активности у ребёнка.

Дошкольный возраст является наиболее подходящим возрастом для поднятия уровня развитости музыкально-творческих способностей. Этот возраст, по мнению психологов (Б.М. Теплов, А.В. Запорожец), «обладает типичным для детства особенностями: эмоциональной отзывчивостью, интересом к творческим заданиям, интенсивностью мышления, для этого желательно учить детей активному восприятию, переживанию музыкальных произведений, которые пробуждают в ребёнке творческие силы, внутреннюю активность» [25, с. 247]. Музыка благодаря своим свойствам, может активно воздействовать на развитие воображения, которое составляет основу творческой способности. Проявление творческой активности ребёнка помогает ему выявить свое понимание окружающего, раскрыть внутренний мир. Детское музыкальное творчество – важный фактор в развитости личности ребёнка. Оно может проявиться во всех видах музыкальной деятельности: пении, танцах, игре на детских музыкальных инструментах.

Детское творчество – одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, здесь ребёнок экспериментирует и создает что то новое. Творческие способности могут проявиться у каждого ребёнка по-разному, это зависит от природных задатков и развитости основных музыкальных способностей. У одних детей может проявиться способность к творческому восприятию музыки, у других – к одному из видов исполнительства или продуктивного творчества. Поэтому подходить к вопросу о уровне развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста нужно индивидуально, при этом учитывая возрастные и индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Возможности детей при выполнении творческих заданий в музыкально-игровой деятельности были проанализированы в исследованиях Н.А. Ветлугиной [11]. Было определено, что обязательным условием для развития и возникновения детской музыкально-творческой активности является накопление впечатлений от восприятия музыкально-художественного искусства, которое является источником импровизации творчества, его эталоном. В процессе восприятия образа в картине, литературном произведении, в музыке ребёнок знакомится художественно-выразительными, изобразительными средствами, через которые автор передает свой эмоциональный замысел. Поэтому необходимо использовать произведения искусства для обогащения и пополнения творческого опыта ребёнка. Это слушание классической музыки, рассматривание произведений живописи, чтение художественной литературы, просмотр спектаклей.

Так же имеет большое значение следующее условие для развития музыкально-творческой активности – накопление опыта исполнительства. В процессе музыкально-игровой деятельности у ребёнка должны приобретаться необходимые знания, умения, навыки, которые позволят ребёнку свободно выражать свои впечатления от услышанного музыкального и художественного произведения, увиденной картины.

Н.А. Ветлугина и А.И. Ходькова совместно с другими педагогами определили *«критерии творчества»*:

- оригинальность – способность разработать новый оригинальный подход для песни, танца, игры;
- быстрота – способность быстро адаптироваться в любой создавшейся ситуации;
- гибкость – способность предложить новое использование для уже имеющегося продукта деятельности;
- вариативность – умение предложить вариативные идеи для той или иной ситуации.

А так же *этапы развитости детского музыкального творчества*:

1 этап – первоначальная ориентировка в творческой активности ребёнка (ребёнку предлагается создать новое – придумать, сочинить, изменить);

2 этап – освоение приёмов творческой активности, поиск решений;

3 этап – самостоятельные действия детей, сочинение мелодий, танцевальных композиций в повседневной жизни»[15.с 130].

Успешность творческих проявлений детей зависит от прочности певческих навыков, от умения выражать в пении определённые чувства и настроения, а также чисто и выразительно интонировать. Обычно этими умениями дети овладевают к старшему дошкольному возрасту. Но развивать творческие проявления необходимо намного раньше, используя посильные детям творческие задания (спеть своё имя, колыбельную кукле и т.д.). Творчество рождается из интуитивных и сознательных действий. Постепенно их сочетание становится более прочным.

Творческие проявления детей в ритмике, танцах являются важным показателем музыкальной развитости. Ребёнок начинает импровизировать, создавать собственный музыкально-игровой образ, танец, если у него развито восприятие музыки, её характера, выразительных средств и если он владеет двигательными навыками. Для развитости танцевального творчества

необходимо, чтобы ребёнок эмоционально отзывался на музыку, мог выполнить движения с воображаемыми предметами, а также свободно общаться с другими детьми во время коллективной импровизации музыкально-игровых образов и танцевальных композиций. Активность детей в танцевальном творчестве во многом зависит от обучения музыкально-ритмическим движениям.

На музыкальных занятиях, в повседневной жизни детского сада, в семье необходимо целенаправленно обучать детей воплощать характер, образы музыки в движениях. Это обучение основывается на овладении обобщёнными способами музыкальной деятельности, которые необходимы для творческих проявлений в танце: ребёнка приучают вслушиваться в музыкальное произведение, стремиться к самостоятельному выразительному исполнению движений, соответствующих характеру, образам песни и инструментальной пьесы, воспитывают творческое отношение к музыке в целом. Полноценное танцевальное творчество ребёнка возможно при условии, что его музыкально-эстетические представления постоянно обогащаются и если у него есть возможность проявить самостоятельность.

Инструментальное творчество детей проявляется в импровизациях – сочинении во время игры на детских музыкальных инструментах. Это непосредственное, сиюминутное выражение впечатлений. Оно возникает на основе жизненного и музыкального опыта, имеющегося у детей. Накопление, обогащение музыкальных впечатлений является непременным условием творческих проявлений у детей. Слушание вокальных, инструментальных произведений, как в записи, так и в «живом» исполнении педагогов или исполнителей – профессионалов, беседы о выразительных средствах музыкального языка, изучение и сравнение тембров инструментов, их выразительных возможностей необходимо детям для последующего творчества, в том числе и инструментального. Одним из условий, обеспечивающих успешное инструментальное творчество, является владение детьми элементарными навыками игры на детских музыкальных

инструментах, освоение различных способов звукоизвлечения, которые позволяют детям передавать простейшие музыкальные образы. В самостоятельной деятельности детей и в семье инструментальное творчество может чередоваться с разучиванием оркестровых партий и подбором мелодий по слуху.

Таким образом, для успешного развития творческих способностей детей в музыкальной деятельности необходимы *следующие условия*:

1. Слушание инструментальных и вокальных произведений, беседы о выразительных средствах музыкального языка, сравнение тембров голосов, звучания инструментов, их выразительных возможностей – все это необходимо детям для последующего творческого проявления.

2. Развитие основных музыкальных способностей детей – ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

3. Обогащение жизненного опыта ребёнка яркими музыкальными и художественными впечатлениями, знаниями, умениями и навыками музыкальной деятельности. Чем богаче опыт ребёнка, тем ярче творческие проявления.

4. Использование на занятиях творческих заданий, упражнений, которые стимулируют потребность ребёнка в воплощении своих фантазий и замыслов.

5. Предоставление шанса каждому ребёнку для поиска и выявления, индивидуальных для него способов общения с музыкой.

6. Подбор педагогом музыкальных произведений, составляющих основу для импровизаций, основой для развёртывания игровых сюжетов и образов детской фантазии.

Важной составляющей педагогической работы является систематическое развитие разносторонней и творческой личности ребёнка дошкольного возраста, воспитание любви и интереса ко всем видам музыкальной деятельности через музыкальные игры и импровизации.

Таким образом, мы выяснили, что старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом периода детства. В этом возрасте закладывается фундамент творческого проявления. Особенности эмоциональности старших дошкольников необходимо использовать в развитии эмоционального чувства выразительности в жестах, в мимике, в пантомимике, в вокальном интонировании, владении разнообразной гаммой чувств и игровой ролью образности, которых выражены музыкально-творческие способности (критерий – *развитость эмоциональной сферы детей в музыкально-игровой деятельности*).

Особенности отношений со сверстниками развивается доброжелательность, открытость, в желании быть среди детей в группе, импровизации новых игр, владении необходимыми в этом возрасте навыками этикета в общении с взрослыми и детьми, в раскованности и творческом выполнении пластических и интонационно-речевых импровизации (критерий – *развитость межличностных отношений у детей в коллективном творчестве*). Особенности эмоциональности старших дошкольников необходимо использовать в многочисленных и эмоционально-ярких характеристиках музыкальных образов, включённых в игровое задание, владением звуковысотным, ритмическим и тембровым слухом, чистым интонированием мелодической линии, естественным звуком (критерий – *творческая развитость детей в элементарном музицировании*) – всё это необходимо учитывать при выборе тематики музыкально-игровой деятельности.

### **1.3. Возможности музыкально-игровой деятельности в развитии музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста**

Работа по повышению уровня развитости музыкально-творческих способностей детей начинается ещё с младшего дошкольного возраста и



задача педагога – продолжить работу по данному направлению. В связи с этим возникает потребность в поиске и внедрении в учебно-воспитательный процесс дошкольного учреждения эффективных средств и методов развития музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Музыкально-игровая деятельность одна из самых доступных видов приобщения детей дошкольного возраста к творчеству, музыкальному искусству. В этой деятельности сочетаются музыка, движение и слово, что является способом развития детей.

Деятельность – это активный процесс овладения общественным опытом, достижениями культуры. На протяжении своей жизни человек осваивает различные виды деятельности, в результате которых у него формируются психические качества и свойства личности. Некоторые из них приобретают особую значимость и протекают наиболее успешно. Музыка и различные виды музыкальной деятельности обладают специфическими возможностями воздействия на формирование личности ребёнка. Так как музыка воспринимается эмоционально, она имеет огромное значение в развитии чувств ребёнка. Деятельность характеризуют действия, операции, психофизиологические функции. В процессе деятельности ребёнок осваивает определённые действия: практические, которые ведут к определённому внешнему результату, и внутренние, психические, которые составляют основное содержание психического развития (восприятие, мышление, воображение, память).

Игра – наиболее доступный ребёнку и интересный для него способ выражения впечатлений, знаний и эмоций. Очень хорошо в музыкальной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение

выразительности речи). Так же, музыкальная игра является средством самовыражения и самореализации ребёнка.

Музыкально-игровая деятельность дошкольников – это различные способы, игровые приёмы, средства познания детьми музыкального искусства через игру (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие. Каждый вид музыкально-игровой деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она неосуществима, и оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие дошкольников. Поэтому так важно использовать все виды музыкальной деятельности.

Существует пять основных видов музыкального творчества, которые используются в образовательных целях в музыкально-игровой деятельности с дошкольниками. Это восприятие музыки, пение, музыкально-ритмическая деятельность (танец), игра на детских музыкальных инструментах и музыкальная игра. У каждого из этих видов творчества существует множество форм выражения. Кроме того, каждый вид деятельности служит средством развития какой-либо музыкальной способности. С помощью восприятия музыки, различения эмоциональной окраски формируется ладовое чувство. Звуковысотный слух (музыкально-слуховые представления) развивается в двух видах исполнительства – пении и игре на детских музыкальных инструментах по слуху. Ритмическое чувство находит выражение, в музыкально-ритмических движениях, воспроизведении ритмического рисунка в хлопках, на детских музыкальных инструментах, в пении. Пение способствует развитию, укреплению легких и голосового аппарата, выработке правильной осанки у детей. Музыкально-ритмические движения при систематических занятиях приобретают отточенность, красоту. Игра на детских музыкальных инструментах развивает слух, способствует творческому музицированию и т.д. Эмоциональная отзывчивость на музыку развивается в процессе всех видов музыкальной деятельности, в наибольшей

степени – в процессе восприятия музыки и музыкально-ритмических движениях.

Таким образом, все виды музыкальной деятельности являются средствами музыкально-творческого развития детей и взаимообогащают друг друга. В исполнительской деятельности (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах) ребёнок под руководством педагога пытается найти наиболее выразительные способы передачи, воплощения музыкального образа. В процессе восприятия музыки первоначальные представления – уточняются и углубляются.

Музыкально-игровая деятельность проводится в виде небольших театрализованных миниатюр, главными героями которых выступают игрушки. Дети имеют возможность потанцевать, попеть, помузицировать на шумовых, нетрадиционных музыкальных инструментах, поиграть в пальчиковые и музыкально подвижные игры. Слушание классической музыки обогащает впечатления детей, знакомя их с разнообразными музыкальными окрасками и средствами музыкальной выразительности, тем самым содействует первоначальному развитию музыкального вкуса. Так же развивается речевая активность ребёнка, за счёт расширения словарного запаса, работы по совершенствованию артикуляционного аппарата и расширения зоны общения (с игрушками, сверстниками, взрослыми).

Музыкально-игровая деятельность делится на два важнейших воспитательных средства: игру и музыкальное искусство. Здесь музыка выступает как эмоционально-образный звуковой контекст, который усиливает эмоциональное переживание ребёнком той или иной игровой (гендерной) роли. Музыкальные игры выступают как тренировки по воспитанию в ребёнке гендерных качеств личности. Так же учит детей понимать выражать разнообразные эмоциональные состояния, сочувственно относиться к окружающим, уметь подстроиться к партнёрам по игре, и вырабатывает стремление к победе, желание добиться результата.

Развитие творческой активности детей – это развитость творческих способностей, которая формируются посредством овладения тем содержанием материальной и духовной культуры, техники, науки и искусства, которые осваивает подрастающий человек в процессе обучения. Исходной предпосылкой для развития способностей служат те врожденные задатки, с которыми ребёнок появляется на свет: от задатков к способностям – и в этом состоит путь развития личности.

В музыкально-игровой деятельности для развития музыкально-творческих способностей так же широко используется импровизация.

Существует несколько *видов импровизации*:

- инструментальные (ритмические),
- творческие задания различной степени сложности: от простых звукоподражаний до сочинения разных по жанру и характеру мелодий,
- танцевальные (пластические этюды с эмоционально-окрашенными движениями), овладение языком пантомимических и танцевальных движений. Такое овладение предполагает, понимание значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа,
- вокальные (педагог начинает песню – дети придумывают концовку). Певческие разговоры на заданную тему – один ребенок поет вопрос, другой – ответ (песенка про сытого кота и голодную кошечку). Заранее обсуждается текст диалога, интонации – довольного кота и ослабевшей грустной кошечки. Сочиненные детьми мелодии так же кратки,
- драматические (маленькие и легкие музыкальные сценки, великолепно развивающие не только музыкальность и двигательную сферу, но и воображение ребят). Даёт хороший результат использование в импровизациях знакомых сказочных персонажей и поэтических образов из детской литературы и фольклора, что позволяет опираться на образное восприятие ребёнком мира.

Все перечисленные музыкальные способности развиваются не только в разных видах музыкальной деятельности, но и с помощью музыкально-дидактических игр и пособий. «Основное назначение музыкально-дидактических игр – формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них чувство ритма и динамический слух. Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука» [31].

Цель игровых действий заключается в том, чтобы помочь ребёнку услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыкальных звуков: их высоту, силу, длительность, тембр. Музыкально-дидактические игры сопровождаются пособиями, которые включают зрительную наглядность (карточки, картинки, костюмы и др.).

Для развития музыкально-творческих способностей средствами музыкально-дидактических игр и пособий используется классификация О.П. Радыновой:

- игры для развития ладового чувства, способствуют узнаванию знакомых мелодий, определению характера музыки, смены настроения и т.д. Здесь могут применяться все виды музыкально-дидактических игр (настольные, подвижные, хороводные) и пособий, (сюжетные и несюжетные), дети согласовывают движения персонажей с характером музыки и т.д.,

- игры для развития музыкально-слуховых представлений, связаны с различением и воспроизведением звуковысотного движения. Для развития этой способности используются музыкально-дидактические игры и пособия, моделирующие отношение звуков по высоте, направлению движения мелодии (голосом или на музыкальном инструменте),

- развитие чувства ритма, развивает способности активно (двигательно) переживать музыку, эмоциональную выразительность

музыкального ритма и точно его воспроизводить. Для развития чувства ритма предполагает использование музыкально-дидактических игр и пособий, связанных с воспроизведением ритмического рисунка мелодии в хлопках, на детских музыкальных инструментах и передачи смены характера музыки с помощью движений.

Из этого следует, что музыкально-дидактические игры и пособия, используемые в музыкально-игровой деятельности, способствуют развитию у детей основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма. Основное их назначение – в доступной игровой форме привить детям любовь к музыке, заинтересовать основами музыкальной грамоты, обогатить новыми впечатлениями, развить у них инициативу, самостоятельность и творчество [46].

Таким образом, рассмотрев сущность музыкально-игровой деятельности, его роли, можно сделать вывод, что музыкально-игровая деятельность является эффективным средством развития музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Она может проходить в интересных и нетрадиционных формах в творческом взаимодействии педагога с детьми. Ненавязчиво, легко и просто рассказывать детям о музыке, научить их слышать, видеть, понимать, фантазировать, импровизировать, придумывать.

И так, при всем разнообразии музыкально-игровой деятельности ребёнок проявляет эмоциональные чувства выразительности в жестах, в мимике, в пантомимике, в вокальном интонировании, владении разнообразной гаммой чувств и игровой ролью образности, которых выражены музыкально-творческие способности (*развитость эмоциональной сферы детей в музыкально-игровой деятельности – критерий*); получает представление об отношениях со сверстниками, развивает доброжелательность, открытость, в желании быть среди детей в группе, импровизации новых игр, владении необходимыми в этом возрасте навыками

этикета в общении с взрослыми и детьми, раскрепощается и в творческом выполнении пластических и интонационно-речевых импровизации (*развитость межличностных отношений у детей в коллективном творчестве – критерий*); развивает способность использовать многочисленные и эмоционально-яркие характеристики музыкальных образов, включённых в игровое задание, владеет звуковысотным, ритмическим и тембровым слухом, чистым интонированием мелодической линии, естественным звуком (*творческая развитость детей в элементарном музицировании – критерий*).

Применение музыкально-игровой деятельности создает условия, способствующие повышению уровня развитости музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, обеспечивает обогащение музыкального опыта, развивает творческое воображение детей, расширяет кругозор и воспитывает эстетический вкус, который в дальнейшем будет выражаться в поступках, в отношении семьи, общества и государства.

## **ГЛАВА 2 ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развитости музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста**

Во второй главе представлен первый этап исследования по развитости музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, которая позволила на практике реализовать теоретические положения по проблеме исследования, обоснованные в первой главе, проверить их истинность и доказательность.

Исследование по развитости музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста осуществлялась в условиях естественного педагогического процесса на базе муниципального казённого дошкольного образовательного учреждения детский сад № 63 «Сказка» г. Михайловска в 2017-2018 учебном году в период педагогической практики. В исследовании приняло участие 20 детей старшего дошкольного возраста. Возраст детей от 5-7 лет.

Исследование проводилось в два этапа;

Начальный этап, на котором подбирался диагностический инструментарий по развитию музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста; в процессе диагностики выявлялся уровень развитости музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в соответствии с выделенными критериями и показателями, а именно: *развитость эмоциональной сферы детей в музыкально-игровой деятельности*, проявляющийся в наличии эмоционального чувства выразительности в жестах, в мимике, в пантомимике, в вокальном интонировании, владении разнообразной гаммой



чувств и игровой ролью образности, которых выражены музыкально-творческие способности; *развитость межличностных отношений у детей в коллективном творчестве*, проявляющийся в доброжелательности, открытости, в желании быть среди детей в группе, импровизации новых игр, владением необходимыми в этом возрасте навыками этикета в общении с взрослыми и детьми, в раскованности и творческом выполнении пластических и интонационно-речевые импровизации; *творческая развитость детей в элементарном музицировании*, проявляющийся в многочисленных и эмоционально-ярких характеристик музыкальных образов, включённых в игровое задание, владением звуковысотным, ритмическим и тембровым слухом, чистым интонированием мелодической линии, естественным звуком.

Основной этап, на котором осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий по развитию музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

Целью начального этапа исследовательской работы стало:

выявление уровней развитости музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по трём критериям: *развитость эмоциональной сферы детей в музыкально-игровой деятельности*, *развитость межличностных отношений у детей в коллективном творчестве*, *творческая развитость детей в элементарном музицировании*.

Задачи исследования:

1. Уточнить уровневые характеристики выделенных в первой главе выпускной квалификационной работы показателей развитости музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

2. Проанализировать авторские диагностики и на их основе разработать диагностический инструментарий, позволяющий получить информацию об исходном уровне развитости музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

3. Провести педагогическую диагностику по выявлению исходного уровня развитости музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, проанализировать её результаты, сделать выводы.

Для диагностики развитости музыкально-творческих способностей были изучены следующие методики, наиболее близкие направлению нашего исследования:

– «Проявление музыкальных способностей детей в процессе музыкальных игр». «Музыкальный букварь». Н.А. Ветлугина [11] – конкретизированы и более чётко выделены показатели развитости каждой музыкальной способности в соответствии с возрастными особенностями детей. Так же разработаны диагностические задания для выявления показателей развитости музыкальной способности детей;

– «Мониторинг музыкального развития детей от трех до семи лет» О.П. Радынова [46]. Диагностическое исследование проводится для выявления у ребёнка трёх основных музыкальных проявлений: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма в организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка;

– «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» А.Г. Гогоберидзе [16] . Он предлагает диагностику музыкального развития ребёнка, для определения развитости эмоциональной отзывчивости на музыку;

– «Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей дошкольного возраста в условиях музыкально-игровой деятельности» И.В. Груздовой [17]. В этой методике сделан акцент на развитие эмоциональной отзывчивости у ребёнка на музыкально-художественные произведения искусства музыкально-дидактическими играми и пособиями;

– «Определение уровня развитости творческого музыкального мышления» К.Б. Тарасова [40]. Цель диагностики – определить уровень развитости музыкальных способностей воспитанников;

– «Методика музыкального воспитания детей» Ю.Б. Алиев [5]. Он является исследователем современных проблем музыкального воспитания детей. Ю.Б. Алиев утверждает, что «традиционно используемые методы в диагностике музыкальных способностей проверяют и оценивают – не музыкальные способности, а определенные навыки воспроизведения мелодии голосом, не музыкальную память, а произвольные музыкально-слуховые представления, так как память ребёнка еще не может быть полноценно сформирована, и, что уж очень редко, не музыкально-ритмическое чувство, а чувство метр»;

– Методика «Фантазия». Г.С. Альтшуллером [39] – через оценки наличия фантастических идей, позволяет оценивать уровень развитости воображения и творческих способностей у ребёнка;

– «Методика элементарного музицирования». Карла Орфа [27] – главная задача системы, это создание творчески ориентированной среды и поиск новых вариативных путей общения педагога и ребёнка. Суть системы составляет творческое импровизационное музицирование, объединяющее речь, движение и музыку. Особое внимание уделено на разработку художественно-творческих заданий, способствующие пробуждению музыкально-творческой активности у ребёнка;

– «Реализация воспитательного потенциала искусства как проблема современного художественного образования». Н.Г Куприной [32] – методика диагностики по развитию музыкально-творческих способностей при активном использовании музыкально-коммуникативных игр.

При подборе диагностических заданий мы опирались на методику диагностики по развитию музыкально-творческих способностей, разработанную Н.Г Куприной [32]. Здесь мы можем проследить динамику развития музыкально-творческих способностей детей и предположить, что при активном использовании музыкально-коммуникативных игр можно добиться больших результатов в развитии музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста (см. таблицу 1).

Таблица 1

Уровни развития музыкально-творческих способностей по методике Н.Г  
Куприной

Показатели	Уровень		
	Высокий.	Средний	Низкий
эмоциональ ная отзывчивос ть на музыку	соответствие характеру музыкального произведения выбранных ребенком танцевальных движений (подскоки, характерные шаги, плавное кружение и т.д., уместность мимических и вокально-речевых реакций ребенка; увлеченность музыкой и оригинальность придуманных игровых сюжетов в рамках музыкальной композиции; создание композиции, соответствующей музыкальному образу, увлеченность заданием, наличие словесных пояснений к рисунку.	несамостоятельность выбора типа движений под музыку (копирование других детей), невыразительность и неуверенность движений; сдержанность или отсутствие мимических и вокально-речевых реакций; отсутствие инициативы и оригинальности в придумывании игровых сюжетов; стандартность, стандартность сюжета и композиции в целом; аккуратность, старательность, но отсутствие эмоциональной увлеченности при выполнении рисунка.	движение, безотносительное характеру музыкального произведения (топтанье на месте, перебежки из одного конца зала в другой и т.п.); эпизодичность внимания к звучащей музыке и переключение на занятия своими делами; отсутствие интереса и увлеченности в процессе выполнения задания; небрежность и не эстетичность в оформлении рисунка (грязь, заляпанность, разводы красок и т.д.)
творческог о развития детей	дает многочисленные и эмоционально яркие характеристики музыкальным образам, включенным в игровое задание. Придумывает неожиданные, интересные названия, увлекательный, развернутый сюжет, соответствующие музыке по эмоциональному настрою. Активно включается в обсуждение, связанное с подбором вариантов воплощения эмоционального	внимателен при восприятии музыки, включенной в игру, дает немногочисленные но достаточно точные характеристики музыкальной образности. Придумывает названия и сюжеты по аналогии с уже знакомыми, похожими музыкальными играми или известными сюжетами сказок и образных историй. В процессе двигательных и звуковых импровизаций не	рассеян и невнимателен в процессе восприятия музыки, включенной в игру. Не проявляет интереса к звучащей музыке как к импульсу для собственного фантазирования. В словесном определении эмоционального содержания музыки часто говорит невпопад или отмалчивается, боясь сказать не то, что надо. В процессе

Продолжение таблицы 1

	содержания музыки в мимике, жестах, движениях, интонациях.	выходит за рамки освоенных ранее приемов. Собственные варианты игровых воплощений музыкальных образов немногочисленны.	двигательных и звуковых импровизаций не предлагает своих вариантов, сверяет свои действия с действиями других детей. При этом копирует других детей неточно и невнимательно.
Музыкально – слуховые представления	поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки. Мелодия подбирается по слуху самостоятельно. Чистое интонирование мелодической линии; слуховое внимание; широкий диапазон голоса не менее (6-7 звуков); чувство лада	поёт не очень чисто, интонируя звук, не всегда чисто, с помощью педагога. Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога. Правильное интонирование отдельных отрывков; небольшой диапазон голоса (4 звука); слуховое внимание отрывочное.	поет, неточно интонируя, с помощью педагога. Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте; отсутствие понятия звуковысотности; нет слухового внимания

Уровень развитости музыкально-творческих способностей у детей мы определяли суммарным баллом, представлен в таблице 2.

Таблица 2

Соотношение уровней развития творческих способностей

Диапазон суммарного балла	Уровень
0 – 6	Н – Низкий
7 – 13	С – Средний
14 – 19	В – Высокий

Инструментарий разработан на основе «Программы воспитания и обучения в детском саду». М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой (см. Приложение 1)

Общий уровень музыкального развития выводится на основе полученных уровневых оценок по основным критериям (см. таблицу 3).

Таблица 3

Общий уровень музыкального развития

Задачи		Содержание умений и навыков
Восприятие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вести целенаправленную работу по овладению детьми активным музыкальным словарем.</li> <li>2. Учить использовать эмоциональные образные характеристики из этого словаря при высказывании о музыкальном произведении.</li> <li>3. Формировать навыки передавать в позе, жестах и речи чувства, возникшие при прослушивании музыкального произведения.</li> <li>4. Учить находить общие характерные средства художественной выразительности в музыкальном произведении, поэтическом слове, картине,</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоциональная отзывчивость на музыку.</li> <li>2. Осознанное восприятие формы музыкального произведения.</li> <li>3. Умение соотнести содержание музыки с картиной. (эмоционально-образным содержанием)</li> </ol>
Исполнительство	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрепить умение весело исполнять песню, начинать сразу после вступления, соблюдать точный ритмический рисунок, передавать динамические оттенки.</li> <li>2. Совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразами и между ними.</li> <li>3. Учить выразительно исполнению, отчетливо произносить слова, точно интонировать мелодию.</li> <li>4. Учить сольному исполнению ранее изученных песен</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение естественным звуком.</li> <li>2. Чисто интонирует в удобном диапазоне.</li> <li>3. Поет под музыкальное сопровождение и без него.</li> <li>4. Поет с удовольствием</li> </ol>
Двигательная импровизация под музыку	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить детей двигаться в личных построениях и направлениях: перестраиваться в соответствии с конкретными частями музыки в народных плясках, знакомить детей с различными построениями («звездочками», «воротцами» и др.)</li> <li>2. Продолжить работу над поочередным действием подгрупп детей, пар над своевременным их вступлением, четким материалом окончанием действия.</li> <li>3. Уточнить, каковы знания детьми элементов движений, встречающихся в игре, пляске, повторяя для этого пройденный материал</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выразительно и ритмично двигается.</li> <li>2. Отражает язык музыки в движении.</li> <li>3. Владеет достаточным (для своего возраста) объемом танцевальных движений.</li> <li>4. Эмоционально откликается на данный вид деятельности</li> </ol>

Продолжение таблицы 3

Элементарное музицирование	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать музыкально-сенсорные способности.</li> <li>2. Совершенствовать навыки и умения детей играть в оркестре на различных детских инструментах.</li> <li>3. Развивать умение слушать себя и игру других.</li> <li>4. Учить самостоятельно, исполнять знакомые попевки, импровизировать ритмы, подбирать по слуху любимые мелодии, аккомпанировать себе во время пения</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Передает ритмическую пульсацию и ритмический рисунок.</li> <li>2. Развитое чувство ансамбля.</li> <li>3. Свободно импровизирует попевки.</li> </ol>
Песенное творчество	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совершенствовать песенное творчество.</li> <li>2. Развивать образное воображение, умение выразительно исполнять создаваемую импровизацию, передавая определенные звукоподражания.</li> <li>3. Сочинить мелодии к сказке «Теремок»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способность найти нужную интонацию в заданном жанре, характере (на заданный текст)</li> <li>2. Использует оригинальные мелодические обороты.</li> </ol>
Танцевальное творчество	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить свободно, владеть танцевальными движениями (притопы, хлопки, кружение и др.).</li> <li>2. Самостоятельно придумывать выразительные движения для составления композиции танца.</li> <li>3. Развивать чувство партнера в плясках</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Способность импровизировать в свободном танце.</li> <li>2. Самостоятельно подобрать движения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки</li> </ol>
Музыкально-игровое творчество	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предлагать передать в игре взаимосвязь нескольких персонажей.</li> <li>2. Самостоятельно придумать композицию музыкальной игры. Показать в разнообразных движениях персонажей: Муху, Комара, Стрекозу и Муравья</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение самостоятельно выбрать способ оригинальных действий для передачи игрового образа</li> </ol>

В соответствии с показателями уровня развитости музыкально-творческих способностей на начальном этапе были выбраны диагностические задания по методикам К.В. Тарасовой и А.И. Бурениной (см. Приложение 1).

Целью диагностических заданий является: исследование уровня развитости музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

### **Выявление способности к творческому восприятию**

*Задание: Нарисуй музыку. Произведение Э. Грига «Утро».*

Критерии оценки:

В – передаёт свои ощущения, представления о музыкальном произведении в рисунке и в речевом высказывании.

С – передаёт свои ощущения и представления о музыкальном произведении либо в рисунке, либо в речевом высказывании.

Н – не справляется с заданием.

Результаты диагностики:

Высокий уровень – 5 детей (Аделина, Ваня, Катя, Милена, София).

Средний уровень – 11 детей (Миша, Максим, Яна, Рома, Ульяна, Карина, Вика, Саша, Маша, Кирилл, Даниил).

Низкий уровень – 4 ребёнка (Варя, Паша, Василиса, Витя).

При выполнении задания у детей возникали затруднения в воплощении замысла. Витя после неудачной зарисовки стал отказываться от выполнения задания, так как был не уверен, что сможет изобразить задуманное. Большинство детей не смогли полностью справиться с заданием. Трудности возникли в отсутствии оригинальных идей, гораздо привычнее для детей создание творческой работы по образцу. В основном рисовали деревья и цветы, восход солнца, некоторые продемонстрировали почти идентичные работы. Так же дети затруднялись высказывать свои мысли, чувства, приходилось задавать наводящие вопросы.

### **Выявление уровня развитости музыкально-творческих способностей детей в исполнительстве (пении)**

*Задание 1. Вопросно-ответные интонации.*

Критерии оценки:

В – использование мелодических оборотов, построенных на 3 – 4 звуках.

С – использование мелодических оборотов, построенных на 2 звуках.

Н – использование 1 звука или проговаривание.

*Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст.*

Критерии оценки:



В – использование оригинального ритма и развёрнутой мелодической линии.

С – использование простейших ритмических формул и 2 – 3 звуков в мелодии.

Н – ритмическое однообразие, использование 1 звука или проговаривание.

Результаты диагностики уровня развитости творческих способностей детей в исполнении (пении).

Высокий уровень – 9 детей (Аделина, Максим, Яна, Ваня, Даниил, Катя, Милена, Карина, София).

Средний уровень – 7 детей (Миша, Рома, Ульяна, Саша, Маша, Кирилл, Вика).

Низкий уровень – 4 ребёнка (Варя, Витя, Паша, Василиса).

Большинство детей проявили высокий интерес к заданию. Хотя мелодии не отличались оригинальностью, некоторые дети всё же попытались придумать интересные мелодии (движение вверх и вниз, по терции), часть детей придумали забавный ритмический рисунок попевки. Так Аделина сочинила очень оригинальную мелодичную попевку. Ваня проявил исключительно творческие способности, изображая не только голосом интонационно, но и мимикой и движениями.

### **Выявление уровня развитости музыкально-творческих способностей детей в игре на детских музыкальных инструментах**

*Задание 1. Сочинение ритмических рисунков.*

Критерии оценки:

В – оригинальные ритмические рисунки, отличные от рисунков педагога.

С – использование усвоенных ранее ритмических рисунков без копирования ритма педагога.

Н – копирует ритмические рисунки педагога.

*Задание 2. Сочинение мелодий на металлофоне.*

Критерии оценки:

В – сочинение включает элементы мелодии и оригинальный ритм.

С – мелодическое и ритмическое однообразие.

Н – просто перебирает пластинки, клавиши.

Результаты диагностирования уровня развитости творческих способностей детей в игре на детских музыкальных инструментах:

Высокий уровень – 9 детей (Аделина, Максим, Яна, Ваня, Даниил, Катя, Милена, Карина, София).

Средний уровень – 8 детей (Миша, Рома, Ульяна, Саша, Маша, Кирилл, Варя, Василиса).

Низкий уровень – 3 ребёнка (Паша, Витя, Вика).

Задание детям очень понравилось, т. к. дети любят играть на детских музыкальных инструментах. Дети проявили изобретательность и фантазию. Но некоторые дети повторяли ритмические рисунки своих друзей, а Витя просто перебирал пластинки и даже не смог выполнить упрощённое задание.

### **Выявление уровня развитости музыкально-творческих способностей детей в двигательной импровизации под музыку**

*Задание 1. Исполнительское творчество.* Танцевальная композиция «Если добрый ты» (Музыка Б. Савельева из м/ф «Кот Леопольд»).

Для оценки результатов использовались следующие критерии:

а) Музыкальность.

В – умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

С – в движениях выражается общий характер музыки, темп.

Н – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения.

б) Эмоциональность.

В – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.

С – передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

Н – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

Результаты исследования «Исполнительского творчества»:

Высокий уровень – 7 детей (Аделина, Ваня, Даниил, Катя, Кирилл, Милена, София).

Средний уровень – 10 детей (Миша, Максим, Яна, Рома, Ульяна, Карина, Паша, Вика, Маша, Василиса).

Низкий уровень – 3 ребёнка (Варя, Саша, Витя).

*Задание 2. Композиционное творчество.* Импровизация «Озеро» (музыка К. Сен-Санса «Аквариум» из сюиты «Карнавал животных»).

Критерии оценки:

в) Творческие проявления.

В – проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения.

С – затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.

Н – отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

Результаты исследования композиционного творчества:

Высокий уровень – 6 детей (Аделина, Ваня, Даниил, Катя, Милена, София).

Средний уровень – 12 детей (Миша, Максим, Яна, Рома, Ульяна, Карина, Паша, Вика, Саша, Маша, Кирилл, Василиса).

Низкий уровень – 2 ребёнка (Варя, Витя).

При выполнении данного задания дети затруднялись передать характер героев (мимикой, пантомимикой), некоторые стеснялись, но большинство детей увлеченно играли свои роли.

После проведения диагностического исследования на начальном этапе эксперимента проведён анализ полученных данных. В эксперименте участвовала группа дошкольников из 20 детей.

Система показателей для удобства фиксации наблюдений сведена в таблицу, где произведена количественная характеристика (см. таблица 4).

Показатели:

- 1) Выявление способности к творческому восприятию.
- 2) Выявление уровня развитости музыкально-творческих способностей детей в исполнении (пении).
- 3) Выявление уровня развитости музыкально-творческих способностей детей в игре на детских музыкальных инструментах.
- 4) Выявление уровня развитости музыкально-творческих способностей детей в двигательной импровизации под музыку.

Уровни развитости музыкально-творческих способностей детей в музыкальной деятельности:

- высокий – 19–14 баллов;
- средний – 13–7 баллов;
- низкий – 6–0 баллов.

Таблица 4

Сводная количественная характеристика исходного уровня по показателям развитости музыкально-творческих способностей у детей

№	Список детей	Показатели				Всего баллов	Уровень
		1	2	3	4		
1.	Аделина	4	5	4	5	18	Высокий

Продолжение таблицы 4

2.	Ваня	4	4	5	4	19	Высокий
3.	Вика	3	2	1	3	9	Средний
4.	Василиса	1	1	2	2	6	Низкий
5.	Варя	1	1	2	1	5	Низкий
6.	Витя	1	1	1	1	4	Низкий
7.	Даниил	3	4	3	4	14	Средний
8.	Катя	4	5	4	4	17	Высокий
9.	Карина	3	4	5	3	15	Высокий
10.	Кирилл	3	2	3	3	11	Средний
11.	Миша	2	3	3	3	11	Средний
12.	Максим	3	4	4	3	14	Высокий
13.	Маша	2	3	3	3	11	Средний
14.	Милена	5	5	4	4	18	Высокий
15.	Паша	1	1	1	2	5	Низкий
16.	Рома	2	3	2	2	9	Средний
17.	Саша	2	2	3	3	10	Средний
18.	София	5	5	4	4	18	Высокий
19.	Ульяна	2	3	3	2	10	Средний
20.	Яна	3	4	3	3	13	Средний

Все баллы, полученные детьми в процессе выполнения заданий, складываются, выводится общий балл.

И так с высоким уровнем развитости музыкально-творческих способностей оказались следующие дети: Аделина, Ваня, Катя, Карина, Максим, Милена, София. Дети были активными при выполнении заданий. У них не возникало особых трудностей. Старались дать полное описание услышанного произведения, показали неплохие умения при воплощении музыкальных образов. С большим удовольствием выполняли работу на сочинении песенки и ритмического рисунка на детских музыкальных инструментах. Большинство детей со средним уровнем развития. Например, Даниил, Яна, Кирилл хорошо проявили себя при выполнении первого

задания «Нарисуй музыку». Им отлично удавалось не только нарисовать услышанную музыку, но и описать настроение своих рисунков и объяснить свою позицию. С низким уровнем развития: Варя и Паша, очень скромные дети, почти все задания они выполняли с трудом, были скованны, стеснялись. У Василисы развита способность любования, но нет уверенности в творческих способностях, расстраивается при малейшей неудаче, ждёт похвалы, помощи взрослого. Витя имеет проблему, связанную с развитием мелкой моторики, сложно работать с атрибутами, детскими музыкальными инструментами, затруднялся в высказывании своих мыслей.

Таким образом, в процессе проведения диагностики результаты по выявлению уровня развитости музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста получились не самые высокие, но и не низкие, что говорит о среднем уровне развитости эмоциональной сферы детей в музыкально-игровой деятельности, а это наличие эмоционального чувства выразительности в жестах, в мимике, в пантомимике, в вокальном интонировании, владении разнообразной гаммой чувств и игровой ролью образности, которых выражены музыкально-творческие способности.

Для исследования уровня развитости музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста музыкально-дидактическими играми была выбрана диагностика и методика О.П. Радыновой.

При проведении диагностики уровня развитости музыкально-творческих способностей музыкально-дидактическими играми рекомендуется руководствоваться следующими показателями (см. табл. 5).

Таблица 5

Уровни развитости музыкально-творческих способностей музыкально-дидактическими показателями по методике О.П. Радыновой

Высокий	Средний	Низкий
Ладовое чувство		

Продолжение таблицы 5

<p>Слушает музыку от начала до конца, не отвлекаясь. Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых музыкальных произведениях. Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов, Узнает музыкальное произведение по вступлению, и отдельным частям. Умеет выразить свои чувства в слове, мимике и пантомимике, передает разнообразную гамму чувств, исходя из содержания (страх, радость, удивление, восторг, тревога). Хорошо интонирует и определяет неточности в интонации своих друзей.</p>	<p>Слушает музыку от начала до конца, слегка отвлекаясь. Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость на музыку. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений и композиторов. Определяет двух – тех частную форму, иногда ошибаясь. Узнает музыкальное произведение по вступлению, и отдельным частям, но допускает ошибки. Сомневается в точности интонации у себя и у друзей</p>	<p>Слушает музыку невнимательно, внимание рассеяно. Никак не реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений и их авторов. Не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствует выразительность в мимике, а так же не сопереживает чувствам, которые выражены в произведении. Не различает форму музыкального произведения. Не может определить интонации ни у себя ни у друзей</p>
Музыкально – слуховые представления		
<p>Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение музыки, ритмические рисунки. Очень чувствителен к точности интонации в пении у себя и у друзей. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из трёх – четырёх звуков на металлофоне. Мелодия подбирается самостоятельно, по слуху.</p>	<p>Поёт, не всегда чисто интонируя, естественным звуком. Сомневается в определении звуковысотного движения музыки и ритмического рисунка. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из трёх – четырёх звуков на металлофоне. Мелодия подбирается по слуху с небольшой помощью педагога.</p>	<p>Поёт, неточно интонируя, с помощью педагога. Не определяет звуковысотное движение музыки и ритмический рисунок. Мелодия не воспроизводится по слуху на металлофоне.</p>
Чувство ритма		
<p>Воспроизведение в хлопках, в притопах, на детских музыкальных инструментах более сложного ритмического рисунка мелодии. Выразительность движений в соответствии</p>	<p>Воспроизведение в хлопках, в притопах, на детских музыкальных инструментах более простого ритмического рисунка мелодии. Выразительность движений в соответствии</p>	<p>Несоответствие ритма движений ритму музыки. Не точное воспроизведение в хлопках, в притопах, на детских музыкальных инструментах простого ритмического рисунка</p>

характеру музыки.	характеру музыки.	мелодии
-------------------	-------------------	---------

Целью диагностических заданий является: исследование уровня развитости музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности музыкально-дидактическими играми.

### **Ладовое чувство**

*Задание:* С помощью музыкально-дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокие и низкие звуки в пределах квинты.

Критерии оценки:

В – внимательно слушает музыкальные фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.

С – слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки.

Н – нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Результаты диагностирования ладового чувства:

Высокий уровень – 8 детей (Аделина, Ваня, Вика, Даниил, Катя, Милена, София, Яна).

Средний уровень – 10 детей (Витя, Миша, Максим, Паша, Рома, Ульяна, Карина, , Саша, Маша, Кирилл,).

Низкий уровень – 2 ребёнка (Варя, Василиса).

Музыкально-дидактические игры и пособия детям очень нравятся. И они большим удовольствием принимают в них участие. Даже Паша и Витя пытались определять высокие и низкие звуки, но они быстро утомились и стали заниматься своими делами.

### **Музыкально-слуховые представления**

*Задание:* Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить её точно после вступления под музыкальное сопровождение.

Критерии оценки:

В – поёт, чисто интонируя движение мелодии.



С – поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

Н – интонирование отсутствует, не точный текст.

Результаты диагностирования музыкально-слуховых представлений

Высокий уровень – 12 детей (Аделина, Ваня, Вика, Даниил, Катя, Кирилл, Маша, Милена, Максим, Рома, София, Яна).

Средний уровень – 7 детей (Василиса, Варя, Витя, Миша, Карина, Саши, Ульяна).

Низкий уровень – 1 ребёнок (Паша).

Дети проявили высокий интерес к заданию. Любимую песню исполнили все, даже неактивные дети это – Василиса, Варя и Витя, хотя были неточности. А вот Максим проявил исключительно творческие способности, изображая не только голосом интонационно, но и мимикой и движениями и четкой дикцией исполнив песню «Барабан» из м/ф. «Фиксики». Паша совсем отказался петь, сказав, что просто не хочет.

### **Чувство ритма**

*Задание:* Ребёнок двигается в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребёнка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться, правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

В – смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

С – есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

Н – мала двигательная реакция на музыку.

Результаты диагностирования чувства ритма:

Высокий уровень – 6 детей (Аделина, Ваня, Катя, Милена, София, Яна).

Средний уровень – 10 детей (Миша, Максим, Рома, Ульяна, Карина, Вика, Саша, Маша, Кирилл, Даниил).

Низкий уровень – 4 ребёнка (Варя, Паша, Василиса, Витя).

При выполнении заданий у детей возникали трудности с самостоятельным выбором танцевальных движений. Большинство детей не смогли справиться с заданием, чувствовали себя скованно, неуверенно. Но самые активные это Аделина, Милена и София сумели организовать детей на творческое задание и предлагали детям свои танцевальные движения и четко реагировали на смену музыкального характера.

После проведения диагностического исследования на начальном этапе эксперимента проведён анализ полученных данных.

Система показателей для удобства фиксации наблюдений сведена в таблицу, где произведена количественная характеристика (см. таблица 6).

Уровни развитости музыкально-творческих способностей у детей по показателям музыкально-дидактической игры:

- высокий – 19–14 баллов;
- средний – 13–7 баллов;
- низкий – 6–0 баллов.

Таблица 6

Сводная таблица по уровням развитости музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по музыкально-дидактическим показателям

№	Список детей	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма	Итого	Уровень
1.	Аделина	5	5	5	15	Высокий
2.	Ваня	5	5	4	14	Высокий
3.	Вика	2	3	3	8	Средний
4.	Василиса	2	1	1	4	Низкий
5.	Варя	2	1	1	4	Низкий
6.	Витя	1	1	1	3	Низкий
7.	Даниил	3	3	3	9	Средний
8.	Катя	5	5	5	15	Высокий
9.	Карина	5	5	4	14	Высокий
10.	Кирилл	3	2	2	7	Средний

11.	Миша	2	3	3	8	Средний
12.	Максим	5	5	5	15	Высокий

Продолжение таблицы 6

13.	Маша	2	3	3	8	Средний
14.	Милена	5	5	4	14	Высокий
15.	Паша	2	1	1	4	Низкий
16.	Рома	3	3	3	9	Средний
17.	Саша	4	4	3	11	Средний
18.	София	5	5	5	15	Высокий
19.	Ульяна	4	3	3	10	Средний
20.	Яна	4	4	4	12	Средний

Показатели уровня развитости музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Количество детей с низким уровнем – 3 ребёнка.

Количество детей со средним уровнем – 7 детей.

Количество детей с высоким уровнем – 10 детей.

Таким образом, в процессе проведения диагностики результаты получились высокие, что говорит о хорошем уровне развитости музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях музыкально-дидактической игры, а это многочисленные и эмоционально-яркие характеристики музыкальных образов, включенных в игровое задание, владением звуковысотным, ритмическим и тембровым слухом, чистым интонированием мелодической линии, естественным звуком.

Итак, рассмотрим уровень развитости музыкально-творческими способностями у детей старшего дошкольного возраста в процентном соотношении:

*Высокий уровень – 50 %*

*Средний уровень – 37%*

*Низкий уровень – 13%*

Далее составлена диаграмма уровня развитости музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследовательской работы в процентном соотношении (см. рис. 1).

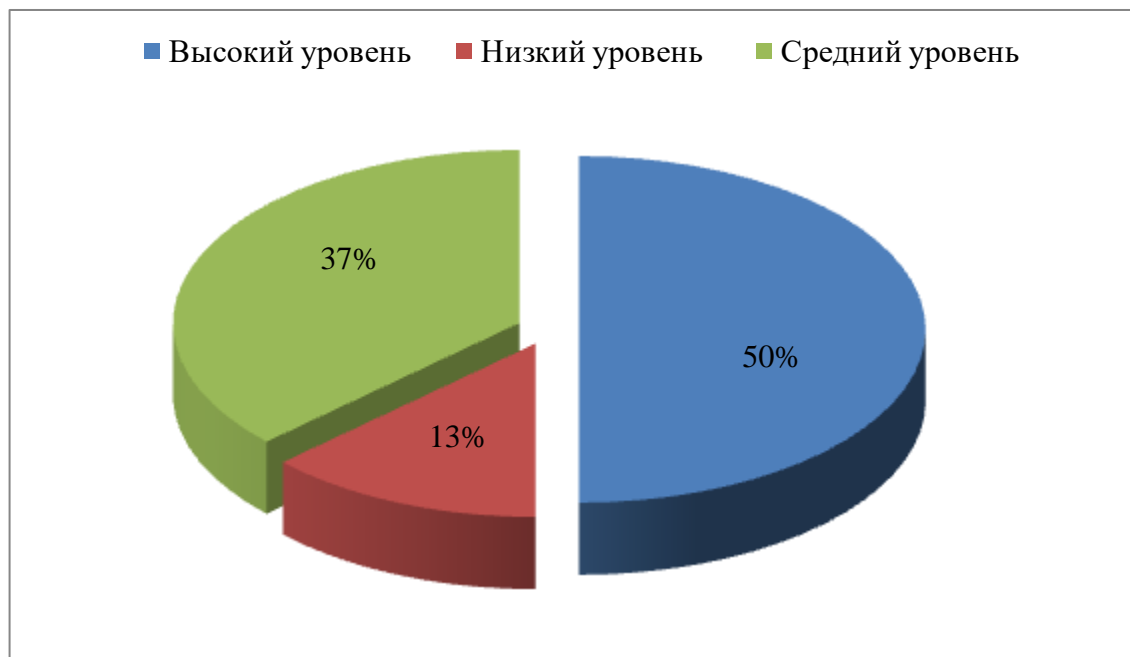


Рис. 1. Диаграмма уровня развитости музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

С высоким уровнем развитости музыкально-творческих способностей оказались следующие дети: Аделина, Ваня, Вика, Даниил, Катя, Карина, Кирилл, Максим, Милена, София. Дети оказались самыми активными при выполнении заданий. У них не возникало особых трудностей. Старались дать полное описание услышанного произведения, показали неплохие умения при воплощении музыкальных образов. С большим удовольствием выполняли работу на сочинении песенки и ритмического рисунка на детских музыкальных инструментах. Большинство детей со средним уровнем развития. Например, Даниил, Яна, Кирилл хорошо проявили себя при выполнении первого задания «Нарисуй музыку». Им отлично удавалось не только нарисовать услышанную музыку, но описать настроение своих рисунков и объяснять свою позицию. С низким уровнем развития: Варя и Паша очень скромные дети, почти все задания они выполняли с трудом,

были скованны, стеснялись. У Василисы развита способность любования, но нет уверенности в творческих способностях, расстраивается при малейшей неудаче, ждет похвалы, помощи взрослого. Витя имеет проблему, связанную с развитием мелкой моторики, сложно работать с атрибутами, детскими музыкальными инструментами, затруднялся в высказывании своих мыслей.

Таким образом, наше исследование показало, что при выполнении диагностических заданий по всем показателям дети участвовали в деятельности с желанием, оживлённо, с интересом реагировали на музыкально-творческие задания. Выражая отношение к музыке, старались давать полный, аргументированный ответ, хотя обосновать свою позицию было сложно. Дети проявили изобретательность и фантазию при выполнении импровизационных заданий. Затруднения замечены в проявлении отношения к художественному образу в своей работе. В основном дошкольники использовали однотипные средства выразительности, копировали друг друга, редко сопровождали творческий процесс комментариями. Выяснилось, что дети чувствуют себя неуверенно при выполнении некоторых заданий, ждали помощи педагога и поощрения. Дети успешно освоили программу музыкального воспитания. Используя систематическую и планомерную работу с постоянным усложнением музыкального материала и творческих заданий можно получить высокий результат по развитию музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях музыкально-игровой деятельности.

Значит можно сделать вывод, что педагогическая диагностика является необходимым компонентом в процессе развития музыкально-творческих способностей. Она направлена на выявление исходного уровня развитости музыкально-творческих способностей по заданным критериям, а именно: *развитость эмоциональной сферы детей в музыкально-игровой деятельности*, проявляющийся в наличии эмоционального чувства выразительности в жестах, в мимике, в пантомимике, в вокальном интонировании, владении разнообразной гаммой чувств и игровой ролью

образности, которых выражены музыкально-творческие способности; *развитость межличностных отношений у детей в коллективном творчестве*, проявляющийся в доброжелательности, открытости, в желании быть среди детей в группе, импровизации новых игр, владением необходимыми в этом возрасте навыками этикета в общении со взрослыми и детьми, в раскованности и творческом выполнении пластических и интонационно-речевые импровизации; *творческая развитость детей в элементарном музицировании*, проявляющийся в многочисленных и эмоционально-ярких характеристик музыкальных образов, включенных в игровое задание, владением звуковысотным, ритмическим и тембровым слухом, чистым интонированием мелодической линии, естественным звуком.

## **2.2. Организация работы по развитию музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности**

Результаты педагогической диагностики на начальном этапе исследовательской работы показали, что у семи детей (37%) – средний уровень развития музыкально-творческих способностей, у трёх детей (13%) – низкий уровень и у десяти детей (50%) – высокий уровень. Полученные данные сориентировали нас на разработку цикла занятий по музыкально-игровой деятельности, направленный на развитие музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Цикл занятий по музыкально-игровой деятельности был разработан с учётом нормативных документов, таких как ФГОС НОО и Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Детство», а также рассмотрены авторские рабочие программы по музыкальному развитию дошкольников, такие как Рабочая программа «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцовой «Праздник каждый день», Программа

«Гармония» К.Л. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан, Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова, и другие.

Цикл занятий, направленных на развитие музыкально-творческих способностей был спроектирован с учётом педагогических условий, стимулирующих развитие музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Условия, обеспечивающие эффективность проведения занятий с дошкольниками:

- обеспечение эмоционального комфорта ребёнка;
- использование личного примера в творческом подходе к решению поставленных задач;
- учет индивидуальных и педагогических особенностей детей;

Педагогическая деятельность показала, что для развития музыкально-творческих способностей в музыкально-игровой деятельности необходимы следующие этапы:

1. накопление впечатлений, умение передавать характерные особенности различных музыкальных образов, используя выразительно-изобразительные средства;
2. создание комфортной ситуации для детей, снятие напряжения;
3. создание условий для самовыражений каждого ребёнка, для проявления фантазии, творческих способностей;
4. умение детей передавать отношение к музыкально-художественным произведениям искусства, умение анализировать;
5. умение передавать художественные образы, используя различные средства выразительности.
6. наличие музыкально-педагогического оборудования на занятиях музыкой обязательно (музыкальные игрушки и инструменты, музыкально-дидактические игры, звуковые и экранные пособия со специальным оборудованием, записи классической музыки, костюмы, атрибуты и многое другое).

В процессе комплексных музыкальных занятий у детей: развивается умение самостоятельно и творчески применять разные художественные средства (краски, формы, музыкальные звуки, поэтические выражения для воплощения одного и того же замысла, синтезируя музыкальный опыт); накапливается опыт совместной работы, формируются нравственные основы взаимоотношений между детьми; наглядно выделяются результаты творческого развития всех детей, а также проявляются интересы и способности каждого ребёнка в отдельности; создаётся радостная и творческая атмосфера общения коллектива взрослых и детей, благоприятная обстановка для проявления эстетических качеств, для формирования готовности к школе.

Цель занятий: Развивать творческие способности детей, средствами музыкальной деятельности, делая жизнь воспитанников наиболее интересной, содержательной, наполненной радостью музыкального творчества.

Рассмотрим тематический план занятий по музыкально-игровой деятельности, направленных на развитие музыкально-творческих способностей (Приложение 2)

Каждое занятие содержало задания, направленные на развитие определенного показателя музыкально-творческих способностей. Данные задания перечислены в таблице 7.

Таблица 7

Музыкально-дидактические и творческие задания, направленные на развитие музыкально-творческих способностей

Показатель	Задание
Выявление способности к творческому восприятию	При прослушивании музыкального произведения «Клоуны» Д. Кабалевский – передаёт свои ощущения, представления о музыкальном произведении в речевом высказывании. Задача ребенка - Выделить выразительные средства - динамику, направление мелодических интонаций. Услышать в музыке акцентные позиции.



	Описать представляемый музыкальный образ Бабы-Яги и Маленькой феи, через художественные средства выразительности.
	С детьми проводится м.д.и. «Зверюшки-музыканты». Дети по музыкальному характеру, жанру определяют лесных жителей.

Продолжение таблицы 7

	Перед ребенком картины осени: солнечная, ранняя осень и пасмурная, печальная, Прослушав произведение «Осенняя песня» П.И. Чайковский, выбирают картину, подходящую под музыку и объясняют свой выбор.
	Знакомство с творчеством П.И. Чайковского: «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», «Ноябрь» из цикла «Времена года», «Камаринская» из «Детского альбома».
Выявление уровня развитости музыкально-творческих способностей детей в исполнительстве (пении)	М.д.и. «Сочини песенку» дети сочиняют песенки на стихи, стараясь чисто интонировать и применять музыкальные обороты (движение музыки вверх вниз, по терции)
	Распевание «Динь-дан-дон» по трезвучию. М.д.и. – «Музыкальные загадки» (музыкальный руководитель наигрывает на металлофоне мелодии знакомых детям песен; дети их отгадывают и исполняют сольно, дуэтом, группами по одному куплету).
	Распевая «Листики летят» (упражнять детей в исполнении легато и стаккато), упражнение «Машина» – интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх – повторение
	Разучивание песни Островского Б.Ю. «До, ми, фа, соль, ля, си» М.д.и. «Музыкальный калейдоскоп», Творческое задание «Допой до конца» работа над звукообразованием, певческим дыханием, дикцией.
Выявление уровня развитости музыкально-творческих способностей детей в игре на детских музыкальных инструментах	М.д.и. «Ритмическое эхо». Дети по очереди придумывают ритмический рисунок, а ребенок повторяет этот ритмический рисунок на барабане.
	М.д.и. «Зверюшки-музыканты». Дети выбирают музыкальные инструменты, подходящие к их герою и импровизируют, придумывая свой ритм и мелодию характеризующий его героя.
	Дети классифицируют музыкальные инструменты по группам: ударные, духовые, струнные, клавишные. М.д.и. «Отгадай на чем играю?» (прослушав фонограмму звучания различных духовых инструментов. Дети, узнают этот инструмент, находят карточку с его изображением).
Выявление уровня развитости музыкально-творческих способностей детей в двигательной импровизации под музыку	Детям предлагаем 5 колпаков клоунов. Дети исполняют творческий, импровизационный танец «Весёлый клоун».
	М.д.и. «Повтори код» Дети импровизируют под двухчастную композицию (мажор и минор)
	Проводится м.д.и. «Будь внимательным» дети движениями показывают темп, настроение, динамику мелодии:

На занятиях мы максимально использовали игру, т.к. она является ведущим видом деятельности ребёнка-дошкольника. «Музыкальная игра как один из видов развития творческих способностей является эффективным средством социализации детей дошкольного возраста. В музыкальной игре осуществляется: развитие творческих способностей; умение двигаться под музыку; развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости. А также музыкальная игра является средством самовыражения и самореализации ребёнка» [26, с. 13].

Предложенные задания побуждали детей к вариативным самостоятельным действиям, увлекали ребёнка в мир музыки, вводили его в разные виды музыкальной деятельности, открывали ему познавательно-эстетическую ценность музыки, музыкальной речи. Присутствие сюжета в занятии способствует развитию творческих процессов и помогает детям выстроить межпредметные связи. К каждому виду музыкальной деятельности прилагаются различные задачи, направленные на развитие творческих способностей (от импровизации в пении до исполнения ритмико-образных действий, музыкально-драматических, дидактических игр). Подобные занятия, как правило, делают жизнь детей более интересной и занимательной, помогают им сдружиться в процессе творческой подготовки, по-разному проявив себя. В такие занятия включены литературные ряды (загадки, стихи, короткие прозаические зарисовки), зрительные ряды (рассматривание иллюстраций, репродукций картин русских художников, презентаций с поэтапной инструкцией продуктивной деятельности), музыкальные ряды (слушание звуков природы, произведений композиторов). Сюжетная линия, связывающая отдельно взятые задания, помогала целостному восприятию детьми темы, увеличивала интерес детей к деятельности, а, следовательно, повышала эффективность проводимого занятия в целом.

Комплекс занятий составлен на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Детство», а также

парциальной рабочей программой «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцовой «Праздник каждый день», с учётом требований, к результатам установленных Государственным Стандартом и основной общеобразовательной программы образовательного учреждения.

## Тематический план занятий по музыкально-игровой деятельности для детей старшего дошкольного возраста

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Взаимодействие с родителями
1.	<b>«Витаминная корзина»</b>	<p>1. Формировать и совершенствовать основные виды движений; активной двигательной деятельности.</p> <p>2. Развивать у детей ощущение музыкальной фразы.</p> <p>3. Различать и определять направление мелодии.</p> <p>4. Учить детей четко произносить слова, запоминать текст. Петь эмоционально, с динамическими оттенками</p> <p>5. Продолжать учить различать по тембру голоса детей.</p> <p>6. Двигаться в соответствии с 2хчастной формой произведения</p> <p>7. Учить детей ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки.</p> <p>Запоминать правила игры</p> <p>8. Предложить детям придумать свою композицию, используя знакомые движения.</p>	<p><b>Зрительный компонент:</b> – картинки с разным выражением лица – музыкальная лесенка с фигуркой петушка</p> <p><b>Литературный компонент:</b> – пословица «Если хочешь быть сильным»</p> <p><b>Музыкальный компонент:</b></p> <p>1. Музыкально-ритмические движения: «Поезд» С. Найденов, «Шаг с притоном» р.н. мелодия «Ах, вы сени»</p> <p>2. Слушание: «Сладкая греза» П.И. Чайковский</p> <p>3. Пение. Распевание: «Горошина» М. Красевой, «До, ре, ми» Н. Березняк, «К нам гости пришли» А. Александрова, «Журавли» С. Лившица</p> <p>4. Музыкально-дидактическая игра: «Догадайся, кто поет?»</p> <p>5. Игра на музыкальных инструментах: «Горошина» С. Красевой</p> <p>6. Танцевальное творчество: «Листочки» Д. Джойса</p> <p>7. Музыкальная игра: «Игра с бубном» укр.н. мелодия.</p>	<p><b>Методическое обоснование:</b> чтение пословиц, беседа, исполнительство, музыкально-дидактическая игра, творчество.</p> <p><b>Формы:</b> путешествие по станциям на поезде.</p>	Буклеты о здоровьесберегающих технологиях

Продолжение таблицы 8

2.	<b>«Краски осени»</b>	<p>1. Познакомить детей с творчеством композитора Д.Б. Кабалевского, закрепить понятие музыкального жанра – вальс.</p> <p>2. Воспринимать веселый, жизнерадостный характер песни, формировать доброе отношение друг к другу.</p> <p>3. Учить петь выразительно, легким звуком, импровизировать слова ответа.</p> <p>4. Упражнять в чистом интонировании повторяющихся звуков, поступенного движения.</p> <p>5. Точно выполнять ритм. рис. в связи с изменением текста, правильно передавать мелодию.</p> <p>6. Самостоятельно менять движения со сменой 2хчастной формы музыки. Соблюдать правила игры</p>	<p><b>Зрительный компонент:</b> – три иллюстрации с изображением сентября, октября и ноября.</p> <p><b>Литературный компонент:</b> – Загадка об осени. – Стихотворение «Приметы осени» Т. Шорыгина.</p> <p><b>Музыкальный компонент:</b> 1. Слушание: «Вальс» Д. Кабалевского 2. Пение. Распевание: «До, ре, ми» Н. Березняк, «Настоящий друг» П. Савельев 3. Музыкально-дидактическая игра: «Я начну, а ты продолжи» 4. Танцевальное творчество: «Пластический импровизационный этюд с осенними листьями» Д. Джойса 5. Музыкальная игра: «Будь ловким» М. Ладухина.</p>	<p><b>Методическое обоснование:</b> беседа, чтение стихов, исполнительств о, импровизация, музыкально-дидактическая игра <b>Формы:</b> работа в группах и парах.</p>	<p>Выставка рисунков «Разноцветная осень» (нарисовать вместе с детьми три осенние картины - ранняя, золотая и поздняя).</p>
3.	<b>«Наша Армия сильна»</b>	<p>1. Воспитывать чувство гордости и уважение к защитникам Родины, обогащать знаниями о родах войск Российской армии.</p> <p>2. Формировать умение определять черты жанра, как марш.</p> <p>3. Учить слушать и определять характер произведения, понимать содержание.</p> <p>4. Разучить припев песни, передавая её ритмический рисунок</p>	<p><b>Зрительный компонент:</b> – Видео презентация «Наша Армия»</p> <p><b>Литературный компонент:</b> – Стихи об Армии И. Токмаковой «Пилоты», «Пехотинцы», «Моряки».</p> <p><b>Музыкальный компонент:</b> 1. Музыкально ритмическое движение: «Галоп» М. Витлина, «упражнения для рук» р.н.м. «Во саду ли в огороде» 2. Слушание: «Наша Армия» А. Филипенко.</p>	<p><b>Методическое обоснование:</b> беседа, чтение стихов, исполнительств о, импровизация, музыкально-дидактическая игра <b>Формы:</b></p>	<p>Разучивание стихов с детьми об Армии И. Токмаковой Подготовка костюмов (моряка, пилота и пехотинца)</p>

Продолжение таблицы 8

		<p>игрой на барабане.</p> <p>5. Побуждать детей передавать бодрый маршеобразный характер песни.</p> <p>6. Учить детей выполнять движения свободными, мягкими руками. Отработка танцевального движения – прямой галоп.</p> <p>7. Побуждать передавать игровые образы различного характера в соответствии с характером музыки.</p>	<p>3. Пение: «Бравые солдаты» А. Филипенко, «Ты, не бойся мама» М. Протасова</p> <p>4. Танцевальное творчество: «Салют» В. Агафонникова</p> <p>5. Музыкальная игра: «Мы военные» Н. Сидельникова.</p>	<p>работа в группах и парах</p>	
4.	«Наш любимый композитор» по творчеству П.И. Чайковского	<p>1. Закрепить знания детей о русском композиторе П.И. Чайковском; вспомнить ранее слушанные пьесы, познакомить с новым произведением композитора,</p> <p>2. Учить различать характер музыки, понимать содержание пьес,</p> <p>3. Побуждать детей к активному восприятию музыки: исполнению в движениях, игре на музыкальных инструментах.</p> <p>4. Развивать творческие способности детей.</p>	<p><b>Зрительный компонент:</b> – Видео презентация П.И. Чайковский, – Видеоклип «Новая кукла» (мультипликация), – Портрет композитора П.И. Чайковского.</p> <p><b>Литературный компонент:</b> Стихотворение И. Вахрушевой «Музыка»</p> <p><b>Музыкальный компонент:</b> 1. Слушание: «Болельщик куклы», «Новая кукла», «Мужик на гармонике играет» П.И. Чайковский</p> <p>2. Танцевальное творчество: Пластический этюд «Сладкая греза», Танец с цветами «Вальс цветов» П.И. Чайковский</p> <p>3. Игровое творчество: «Баба Яга» П.И. Чайковский</p> <p>4. Оркестрование: «Вальс» П.И. Чайковский</p>	<p><b>Методическое обоснование:</b> Беседа, чтение стихов, исполнительство, импровизация, музыкально-дидактическая игра</p> <p><b>Формы:</b> работа в группах и парах.</p>	<p>Рекомендация для родителей «Как поддержать у ребенка интерес к музыке»</p>
5.	«Посиделки у Хозяюшки»	<p>1. Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Учить детей определять</p>	<p><b>Зрительный компонент:</b> – карточки к музыкально-дидактической игре</p> <p><b>Литературный компонент:</b></p>	<p><b>Методическое обоснование:</b> беседа,</p>	<p>Индивидуальная консультация</p>

Продолжение таблицы 8

		<p>характер музыки.</p> <p>2. Различать вариационное строение произведения, передавать его имитационными движениями.</p> <p>3. Слушать песню нежного, лирического характера, воспитывать любовь к русской природе.</p> <p>4. Развивать творческие способности детей, ладотональный слух.</p> <p>5. Учить детей ходить простым хороводным и дробным шагом по кругу и в кружении.</p>	<p>– загадки</p> <p><b>Музыкальный компонент:</b></p> <p>1. Музыкально ритмическое движение: «Возле речки, возле моста» р.н.м.</p> <p>2. Слушание «Камаринская» П.И. Чайковский, «Ай, да березка» Т. Попатенко</p> <p>3. Музыкально-дидактическая игра: «Узнай настроение» Е. Тиличеевой</p> <p>4. Песенное творчество: «Колыбельная Ванечке»</p> <p>5. Инсценирование песни: «Как у наших у ворот» р.н.м.</p> <p>6. Танцевальное творчество: «Круговая пляска» В. Агафонникова</p>	<p>исполнительств о, музыкально-дидактическая игра, творчество.</p> <p><b>Формы:</b></p> <p>работа в группах и парах.</p>	<p>ия «Музыкаль ные и творческие способности и вашего ребёнка».</p>
6.	«В гостях у Василисы»	<p>1. Воспитывать у детей устойчивый интерес и отзывчивость на произведения музыкального фольклора.</p> <p>2. Учить играть на детских музыкальных инструментах в ансамбле. Выбатывать умение самостоятельно исполнять песни и пляски.</p> <p>3. Закреплять у детей умение воспринимать веселую задорную весеннюю песню. умение петь в умеренном темпе, напевно.</p> <p>4. Исполнять песни легким звуком. Добиваться выразительного исполнения в передаче музыкальных оттенков.</p>	<p><b>Зрительный компонент:</b></p> <p>– Видео презентация «Русские народные инструменты»</p> <p><b>Литературный компонент:</b></p> <p>– Загадки о музыкальных инструментах</p> <p><b>Музыкальный компонент:</b></p> <p>1. Музыкально ритмическое движение: «Учись плясать по-русски» р.н.м., «Подскоки» укр.н.м.</p> <p>2. Слушание: «Веснянка» укр.н.м.</p> <p>3. Музыкально-дидактическая игра: «Бай, качи» р.н.м.</p> <p>3. Пение: «Песенка о весне» Т. Бойко, «Бабушка моя» С. Насауленко</p> <p>4. Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p><b>Методическое обоснование:</b></p> <p>беседа, исполнительств о, музыкально-дидактическая игра, творчество.</p> <p><b>Формы:</b></p> <p>работа в группах и парах.</p>	<p>Выставка работ из соленого теста «Дымковска я игрушка»</p>

Продолжение таблицы 8

		<p>5. Познакомить с новыми движениями русской пляски. Добиваться плавного перехода одного движения в другое. Познакомить с игрой, различать контрастные части музыки.</p> <p>6. Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами: цветные карандаши, акварель.</p>	<p>Ритмический ансамбль «Веселые ложки» р.н.м.</p> <p>5. Танцевальное творчество: Пляска «Веселые дети» гр. «Непоседы»</p> <p>6. Художественное творчество: «Пряники» дети расписывают гуашью прянички из слоеного теста.</p>		
7.	«Животные и птицы зимой»	<p>1. Развивать художественные представления, воспитывать бережное отношение к природе.</p> <p>2. Учить составлять рассказ на музыкальную пьесу.</p> <p>3. Развивать способность передавать интонацией различные чувства.</p> <p>4. Совершенствовать умение различать тембр и длительность звуков.</p> <p>5. Развивать творческие способности детей, фантазию, воображение.</p> <p>6. Побуждать передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкальным характером.</p> <p>7. Учить моделировать из бумаги фигуры птиц.</p>	<p><b>Зрительный компонент:</b> – иллюстрации «Птицы зимой» – карточки к музыкально-дидактической игре</p> <p><b>Литературный компонент:</b> Дети читают стихи о птицах, зимующих животных.</p> <p><b>Музыкальный компонент:</b> 1. Слушание: «Почему медведь зимой спит» 2. Музыкально-дидактическая игра: «Птенчики и птицы» Е. Тиличеева. 3. Песенное творчество: «Зайка, зайка, где бывал?» 4. Танцевальное творчество: Этюд «Воробьи на солнышке» 5. Игровое творчество: «Зайцы и .....» (придумывают дети) 6. Конструирование: «Снегири» Оригами (дети делают из бумаги птичек снегирей и сажают на ветку рябины).</p>	<p><b>Методическое обоснование:</b> беседа, исполнительств о, музыкально-дидактическая игра, творчество.</p> <p><b>Формы:</b> работа в группах и парах.</p>	Выставка работ «Снегири на ветке».
8.	«Клоун в гостях у ребят»	<p>1. Вызвать у детей эмоциональный отклик на музыку шуточного,</p>	<p><b>Зрительный компонент:</b> – видео презентация «Клоуны»</p>	<p><b>Методическое обоснование:</b></p>	Анкетирование



Продолжение таблицы 8

		<p>задорного характера.</p> <p>2. Развивать умение высказываться об образном содержании песни, различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>3. Совершенствовать умение легко и ритмично выполнять подскоки.</p> <p>4. Учить передавать в шаге простой ритмический рисунок.</p> <p>5. Упражнять детей в чисто интонировании квинты вверх вниз.</p> <p>6. Закреплять умение точно начинать петь после вступления, петь ласково, напевно, допевая долгие звуки. Учить брать дыхание между фразами.</p> <p>7. Побуждать детей самостоятельно, эмоционально передавать игровой образ.</p>	<p>– музыкально-дидактические пособия</p> <p><b>Литературный компонент:</b></p> <p>– беседа о клоунах</p> <p><b>Музыкальный компонент:</b></p> <p>1. Музыкально ритмическое движение «Петушок» р.н.м., «Подскоки» укр.н.м.</p> <p>2. Слушание: «Клоуны» Д. Кабалевский</p> <p>3. Музыкально-дидактическая игра: «Тихо – громко» Е. Тиличеева</p> <p>4. Пение. Распевание: «Курица» Е. Тиличеева, «Саночки» А. Филипенко, «Дед Мороз» В. Варламова</p> <p>5. Игровое творчество: «Повтори за мной»</p>	<p>беседа, исполнительств о, музыкально-дидактическая игра, творчество.</p> <p><b>Формы:</b> работа в группах и парах.</p>	«Насколько музыкальна ваша семья»
9.	«Мечта»	<p>1. Продолжать знакомство с творчеством композитора П.И. Чайковского.</p> <p>2. Углублять эмоциональную отзывчивость на пьесы различного характера.</p> <p>3. Учить детей самостоятельно определять характер, средства выразительности, различать оттенки настроений музыкального произведения</p> <p>4. Развивать фантазию, воображение, творческие</p>	<p><b>Зрительный компонент:</b></p> <p>– Портрет П.И. Чайковского</p> <p><b>Литературный компонент:</b></p> <p>– Стихи об осени, зиме.</p> <p><b>Музыкальный компонент:</b></p> <p>1. Слушание: «Сладкая греза», «Вальс» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковский</p> <p>2. Танцевальное творчество: «Танец с листьями», «Вальс снежных хлопьев» П.И. Чайковский</p> <p>3. Художественное творчество: «Мечта» – рисование акварелью.</p>	<p><b>Методическое обоснование:</b> беседа, исполнительств о, музыкально-дидактическая игра, творчество.</p> <p><b>Формы:</b> работа в группах и парах.</p>	Выставка рисунков «Моя мечта».

Продолжение таблицы 8

		способности в танцевальной деятельности.			
10.	«День матери»	<p>1. Познакомить детей с особенностями изображения образа матери в музыкальных произведениях</p> <p>2. Побуждать вслушиваться в музыкальные интонации, воспринимать глубину чувств музыкального языка.</p> <p>3. Воспитывать у детей доброе, уважительное отношение к маме.</p> <p>4. Учить сочинять и выразительно исполнять песни о маме.</p> <p>5. Упражнять в чистом пропевании мелодии построенную на двух звуках. Правильно передавать ритмический рисунок попевки.</p> <p>6. Совершенствовать умение двигаться в парах. Воспитывать чувство партнерства.</p> <p>7. Побуждать к выразительным импровизациям знакомых детям танцевальных движений в свободной пляске.</p>	<p><b>Зрительный компонент:</b> – Видео слайды: «Картины о материнстве»</p> <p><b>Литературный компонент:</b> – Стихи о маме</p> <p><b>Музыкальный компонент:</b></p> <p>1. Слушание: «Ave-Maria» Ф. Шуберт</p> <p>2. Музыкально-дидактическая игра: «Песенка лесенка» Е. Тиличеева</p> <p>3. Пение. Распевание: «Гуси-гусенята» А. Александрова, «Песенка о маме» А. Филипенко, «Настоящий друг» С. Савельева</p> <p>4. Игра на музыкальных инструментах: «Дождик» р.н.м</p> <p>5. Танцевальное творчество: «Веселые дети» лит.н.м обр. А. Агафонникова</p> <p>6. Музыкальная игра: «Вместе мы одна семья» р.н.м.</p>	<p><b>Методическое обоснование</b> беседа, исполнительств о, музыкально-дидактическая игра, творчество.</p> <p><b>Формы:</b> работа в группах и парах.</p>	Выставка-проект «Моя мамочка».

**Конспект интегрированного занятия по художественно-эстетическому развитию для детей старшего дошкольного возраста.**

Рекомендуемое общее время занятия 30 минут

**Занятие №1**

**Тема «Витаминная корзина»**

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие.

**Цель:** Закрепить знание о здоровье, знания детей о фруктах и показывать форму (круглую), цвет, вкус. Активизировать словарь детей.

**Образовательные задачи:**

1. Дать детям общее представление о "Здоровье", здоровом человеке.
2. Воспитывать чувство любви к себе, к людям, к жизни; способствовать формированию положительных эмоций.
3. Формировать и совершенствовать основные виды движений; активной двигательной деятельности.
4. Учить детей ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки.
5. Развивать у детей ощущение музыкальной фразы.
6. Учить детей различать и определять направление мелодии.
7. Учить детей четко произносить слова, запоминать текст. Петь эмоционально, с динамическими оттенками
8. Продолжать учить различать по тембру голоса детей.
9. Двигаться в соответствии с 2хчастной формой произведения. Запоминать правила игры
10. Предложить детям придумать свою композицию, используя знакомые движения

**Музыкальный ряд:**

1. Музыкально-ритмические движения: «Поезд» С. Найденов, «Шаг с притопом» р.н.м. «Ах, вы сени»

2. *Слушание*: «Сладкая греза» П.И. Чайковский

3. *Пение. Распевание*: «Горошина» М. Красевой, «До, ре, ми» Н. Березняк, «К нам гости пришли» А. Александрова, «Журавли» С. Лившица

4. *Музыкально-дидактическая игра*: «Догадайся, кто поет?»

5. *Игра на музыкальных инструментах*: «Горошина» С. Красевой

6. *Танцевальное творчество*: «Листочки» Д. Джойса

7. *Музыкальная игра*: «Игра с бубном» укр.н. мелодия

**Оборудование к занятию**: ноутбук с колонками, флешка.

**Материал**: мешочек с муляжами фруктов, металлофон, ударные инструменты, бубен, письмо – конверт, бумажные осенние листики.

**Зрительный ряд**: картинки с разным выражением лица, лесенка с фигуркой петушка

**Литературный ряд**: пословица «Если хочешь быть сильным»

**Словарная работа**: валеология, греза – мечта, характерные особенности фруктов (форма, цвет и т.д.), композитор П.И. Чайковский.

**Предварительная работа**: Импровизация движений «Листочки».

**Взаимодействие с родителями**: Буклеты о здоровьесберегающих технологиях.

**Организация образовательного пространства**:

1 – танцевальное пространство,

2 – пространство для исполнительства, для беседы и восприятия музыки,

3 – пространство для игрового творчества.

**Краткий сценарий занятия**:

Путешествие на поезде по станциям. Итак, внимание! Поезд отправляется! (звучит музыка «Поезд» С. Надененко – аудиозапись)

Первая станция «Движение – жизнь»

«Шаг с притопом» р. н. м. «Ах, вы сени». Конец фразы отмечают хлопками, тремя притопами. Шаги выполняют с продвижением вперед.

Вопрос детям - что означает пословица: «Если хочешь быть сильным – бегай, хочешь быть красивым – бегай, хочешь быть умным – бегай». (Ответы детей.) *Воспитатель обобщает ответы детей.*

Аэробика «Зверобика».- по окончании дети занимают места в «поезде».

#### Станция «Мечта».

Доктор Пилюлькин прислал письмо с игрой «Валеология» (дети желают друг другу здоровья)

«валеология» – это наука о здоровье человека.

композитор П.И. Чайковский написал пьесу, которая так и называется «Сладкая греза» (греза – это мечта), дети мечтают каждый о своем под музыку

*Слушание: «Сладкая греза» П.И. Чайковского*

Станция «Хорошее настроение» – детям предлагается подумать, почему станция так называется. (Ответы детей.)

*Пение: Распевание: «Горошина» М. Карасевой, «До, ре, ми» Н Березняк*

(по лесенке дети водят петушка в соответствии с направлением мелодии)

«К нам гости пришли» А. Александрова (узнать песню по ритму, петь естественным голосом, напевно, разучивание 1 куплета).

«Хоровод с Осенью» П. Витлина (слова Осени исполняют дети – солисты. Все поют вопрос к Осени. Запев поют умеренно громко, припев – чуть громче, без напряжения).

«Журавли» С. Лившица (из нескольких картинок с разным выражением лица выбирают соотв. характеру музыки. Самостоятельное исполнение).

*Музыкально-дидактическая игра «Догадайся, кто поет?»* (вызываются дети, не участвовавшие ранее в игре).

*Игра на музыкальных инструментах «Горошина» М. Карасевой* (пропевая попевку прохлопывают ритм, играют на ударных инструментах, металлофоне и бубнах).

«Игра с бубном» укр. н. мелодия. (под музыку передают бубен по кругу, как музыка остановилась у кого бубен, тот показывает спортивное упражнение – дети повторяют).

Последняя станция «Витаминка». Проводится беседа о витаминах.

Игра «Волшебный мешочек» (муляжи фруктов, музык. руководитель описывает вместе с детьми форму (круг), цвет, вкус, характерные особенности фруктов).

Игра "Назови по описанию" на ощупь». (дети угадывают на ощупь фрукт, называют его и описывают характерные особенности).

*Танцевальное творчество «Листочки»* Д Джойса (дети с бумажными листьями импровизируют танец)

В конце занятия вывод о зарядке, о фруктах и овощах, о дружбе «Давайте будем всегда здоровыми, веселыми, жизнерадостными и дружными».

Звучит песня «Здоровье в порядке», дети выходят из зала.

**Методическое обоснование.** Чтение пословиц, беседа, исполнительство, музыкально-дидактическая игра.

**Формы:** путешествие по станциям на поезде.

## **Занятие №2**

### **Тема «Краски осени»**

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие.

**Цель:** Обобщить представление детей о признаках осени, закреплять знания об изменениях в осенней природе, вызывать восхищение красками осенней природы в процессе рассматривания иллюстраций, слушании музыкальных произведений, чтении стихов.

#### **Образовательные задачи:**

1. Познакомить детей с творчеством композитора Д.Б. Кабалевского, закрепить понятие музыкального жанра – вальс.

2. Воспринимать веселый, жизнерадостный характер песни, формировать доброе отношение друг к другу.

3. Учить петь выразительно, легким звуком, импровизировать слова ответа.

4. Упражнять в чистом интонировании повторяющихся звуков, поступенного движения.

5. Точно выполнять ритм. рис. в связи с изменением текста, правильно передавать мелодию.

6. Самостоятельно менять движения со сменой 2хчастной формы музыки. Соблюдать правила игры.

***Музыкальный ряд:***

1. *Слушание:* «Вальс» Д. Кабалевского

2. *Пение. Распевание:* «До, ре, ми» Н. Березняк, «Настоящий друг» П. Савельев

3. *Музыкально-дидактическая игра:* «Я начну, а ты продолжи»

4. *Танцевальное творчество:* «Пластический импровизационный этюд с осенними листьями» Д. Джойса

5. *Музыкальная игра:* «Будь ловким» М. Ладухина

***Оборудование к занятию:*** ноутбук с колонками, флешка.

***Материал:*** Осенние листья, иллюстрации с разной осенью.

***Зрительный ряд:*** три иллюстрации с изображением сентября, октября и ноября.

***Литературный ряд:*** Загадка об осени.

Стихотворение «Приметы осени» Т. Шорыгина.

***Словарная работа:*** Ранняя осень – это преобладание зеленого и немного желтого цвета. Золотая – желтый, красный, оранжевый и немного зеленого, а поздняя – белый или серебристый; характер музыки (стремительный, страстный, бурный, или плавный, воздушный, лиричный); : композиторы – «песенники» (кто они такие);

***Предварительная работа:*** Импровизация движений «Листочки».

**Взаимодействие с родителями:** детям дома с родителями нарисовать три осенние картины (ранняя, золотая и поздняя).

**Организация образовательного пространства:**

- 1 – танцевальное пространство,
- 2 – пространство для исполнительства, для беседы и восприятия музыки,
- 3 – пространство для игрового творчества.

**Краткий сценарий занятия:**

Дети входят в зал композиция с листьями «Вальс» Е. Доги.

Загадка «Пришла без красок и без кисти и перекрасила все листья,  
Она птиц к югу отправляет, она же и деревья раздевает,  
Ребята, когда это бывает? Осенью!

Дети рассматривают три иллюстрации с изображением сентября, октября и ноября. Проводится беседа о признаках осени ранней, золотой и поздней.

*Дети читают стихотворение «Приметы осени» Т. Шорыгина.*

«Осень подойдет неслышно, тихо встанет у ворот.

В огороде листик вишни на дорожку упадет.

Это – первая примета, что от нас уходит лето.

А вторая – куст малины в нитях белой паутины.

Чуть короче станет день, потемнеют облака,

Словно их накроет тень, станет пасмурней река.

Третья верная примета: Осень бродит близко где-то.

Ранним утром на поляны, лягут влажные туманы,

А потом, уж жди не жди, – Морозящие дожди

Пеленой затянут просинь, значит, наступила осень

*Слушание:* «Вальс» Д. Кабалевского. Дети описывают характер музыки (стремительный, страстный, бурный, или плавный, воздушный, лиричный).

*Понятие:* композиторы – «песенники» (кто они такие).

исполним наши знакомые песни.



*Пение: Распевание: «До, ре, ми» Н. Березняк, «Хоровод с Осенью» П. Витлина, «Настоящий друг» П. Савельева,*

Музыкальный руководитель: расскажу историю, которая случилась с маленьким ветерком.

*«Пластический импровизационный этюд с осенними листьями» Д. Джойса*

Музыкальный руководитель: «Однажды нежный летний Ветерок почувствовал приближение холодов и решил улететь в теплые края. Путь туда лежит через парк, в котором жили его друзья – листочки. Он посмотрел вниз и ахнул: на земле лежал необыкновенной красоты ковер из разноцветных листьев. Ветерок опустился вниз и начал играть с листьями. Он поднимал их с земли и подбрасывал в воздух, кружил в осеннем прощальном танце, собирал в букеты, разбрасывал в разные стороны, а потом опять кружил, кружил. Но вот Ветерок последний раз взмахнул крылом и улетел, а листочки тихо опустились на землю, стараясь улечься так, чтобы получился яркий, красивый ковер». (Дети бегают врассыпную по залу, останавливаются, поднимают листья, далее дети импровизируют в соответствии с текстом).

*Музыкально-дидактическая игра «Я начну, а ты продолжи» (каждому ребенку предлагается разное задание – мелодия, танцевальное движение, стишок)*

**Обобщение занятия:** Вот и пришло время прощаться. Давайте вспомним, что мы делали, сегодня на занятии и что вам больше всего понравилось (ответы детей).

Музыкальный руководитель предлагает детям дома с родителями нарисовать три осенние картины. Под музыку прощается с детьми, дети уходят.

**Методическое обоснование.** Беседа, чтение стихов, беседа, исполнительство, импровизация, музыкально-дидактическая игра

**Формы:** работа в группах и парах.

### Занятие № 3

#### Тема «Наша Армия сильна»

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие.

**Цель:** Воспитывать патриотические чувства через содержание произведений искусства, чувство гордости к защитникам Отечества, уважение к воинам, стремление мальчиков быть похожими на них

#### **Образовательные задачи:**

1. Воспитывать чувство гордости и уважение к защитникам Родины, обогащать знаниями о родах войск Российской армии.
2. Формировать умение определять черты жанра, как марш.
3. Учить слушать и определять характер произведения, понимать содержание.
4. Разучить припев песни, передавая её ритмический рисунок игрой на барабане.
5. Побуждать детей передавать бодрый маршеобразный характер песни.
6. Учить детей выполнять движения свободными, мягкими руками. Отработка танцевального движения – прямой галоп.
7. Побуждать передавать игровые образы различного характера в соответствии с характером музыки.

#### **Музыкальный ряд:**

1. Музыкально ритмическое движение: «Галоп» М. Витлина, «упражнения для рук» р.н.м. «Во саду ли в огороде»
2. Слушание: «Наша Армия» А. Филипенко
3. Пение: «Бравые солдаты» А. Филипенко, «Ты, не бойся мама» М. Протасова
4. Танцевальное творчество: «Салют» В. Агафонникова
5. Музыкальная игра: «Мы военные» Н. Сидельникова

**Оборудование к занятию:** мультимедийное оборудование, ноутбук с колонками, флешка.

**Материал:** барабан, ленты разного цвета, пилотки, морские пилотки, фуражки, пилотки летчиков.

**Зрительный ряд:** Видео презентация «Наша Армия»

**Литературный ряд:** Стихи об Армии И. Токмаковой «Пилоты», «Пехотинцы», «Моряки».

**Словарная работа:** Кавалеристы, рода войск - ракеты, танки, самолеты, и корабли.

**Предварительная работа:** подготовка видео презентации «Наша Армия»

Разучивание стихов об Армии И. Токмаковой «Пилоты», «Пехотинцы», «Моряки».

**Взаимодействие с родителями:** Разучивание стихов с детьми об Армии И. Токмаковой.

**Организация образовательного пространства:**

- 1 – танцевальное пространство,
- 2 – пространство для исполнительства, для беседы и восприятия музыки,
- 3 – пространство для игрового творчества.

**Краткий сценарий занятия:**

Дети входят в зал под военный марш «Наша Армия» А. Филиппенко

Беседа о празднике 23 февраля.

Видео презентация «Наша Армия»

Слушание «Наша Армия» А. Филиппенко - разучивание припева

«Будем в Армии служить, будем Родину хранить,

Чтобы было нам всегда хорошо на свете жить!»

Пение: «Бравые солдаты» А. Филиппенко – отработка дикции 1,2 куплета.

– А воины, которые скачут на конях, как называются? – Это отважные кавалеристы. «Командир наш впереди, ловко он в седле сидит!

Конь под ним горячий, ловко, ловко скачет!»

*Упражнение «Галоп»* М Витлина (отработка движения – прямой галоп), *Упражнение для рук»* р. н. м. «Во саду ли в огороде»

Беседа о родах войск ( ракеты, танки, самолеты, корабли. Мальчики одевают пилотки летчиков, моряков, пехотинцев.

*Построение «Наша Армия»* А. Филиппенко

*Чтение стихов:* об Армии И. Токмаковой

*Пилоты:*

У пилота на фуражке золотятся крылья птицы

И, как небо голубое и погоны, и петлицы.

*Пехотинцы:*

За ними пехотинец идет молодой.

Звезда на пилотке, ремень со звездой.

*Моряки:*

Смотрит матрос в полосатой тельняшке.

Матрос в бескозырке, и якорь на пряжке.

*Танцевальное творчество «Салют»* – мальчики с флажками, девочки с ленточками.

*Обобщение занятия:* стихотворение С. Малкова:

«Благодарим солдаты вас, за жизнь, за детство и весну,

За тишину, за мирный дом, за мир, в котором мы живем!»

Музыкальный руководитель предлагает детям предлагает детям в группе с воспитателем сделать подарки дедушкам, папам к празднику.  
дети уходят.

**Методическое обоснование.** Беседа, чтение стихов, исполнительство, импровизация, музыкально-дидактическая игра

**Формы:** работа в группах и парах.

## **Занятие № 4**

### **Тема «Наш любимый композитор» по творчеству П.И.ЧАЙКОВСКОГО.**

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие.

**Цель:** Вызывать эмоциональную реакцию на музыку П.И. Чайковского.

#### **Образовательные задачи:**

1. Закрепить знания детей о русском композиторе П.И. Чайковском; вспомнить ранее слушанные пьесы, познакомить с новым произведением композитора.
2. Учить различать характер музыки, понимать содержание пьес.
3. Побуждать детей к активному восприятию музыки: исполнению в движениях, игре на муз инструментах.
4. Развивать творческие способности детей.

#### **Музыкальный ряд:**

1. *Слушание:* «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Мужик на гармонике играет» П.И. Чайковский
2. *Танцевальное творчество:* Пластический этюд «Сладкая греза», Танец с цветами «Вальс цветов» П.И. Чайковский
3. *Игровое творчество:* «Баба Яга» П.И. Чайковский
4. *Оркестрование;* «Вальс» П.И. Чайковский

**Оборудование к занятию:** мультимедийное оборудование, портрет композитора П.И. Чайковского, ноутбук с колонками, флешка.

**Материал:** музыкальные инструменты (колокольчики, барабаны, бубны), цветы, костюм Бабы Яги, иллюстрации.

**Зрительный ряд:** Видео презентация П.И. Чайковский, Видеоклип «Новая кукла» (мультипликация), портрет композитора П.И. Чайковского.

**Литературный ряд:** Стихотворение И. Вахрушевой «Музыка»

**Словарная работа:** композитор, музыка народная композиторская,

**Предварительная работа:** подготовка видео презентации о творчестве П.И. Чайковского и видеоклипа (мультфильма) «Новая кукла»

**Взаимодействие с родителями:** Рекомендация для родителей «Как поддержать у ребенка интерес к музыке»

**Организация образовательного пространства:**

1 – танцевальное пространство.

2 – пространство для исполнительства, для беседы и восприятия музыки.

3 – пространство для игрового творчества.

**Краткий сценарий занятия:**

Звучит пьеса «Болезнь куклы» вопросы о кукле и ее болезни

*Видеоклип* «Новая кукла» (мультипликация)

Беседа о великом русском композиторе П.И. Чайковском

*Видео презентация* П.И. Чайковский

*Пластический этюд* «Сладкая греза» - плавные движения рук.

*Творчество: Танец с цветами* «Вальс» Чайковского

- дети исполняют произвольный танец, затем ставят цветы в вазу

*Игра на детских музыкальных инструментах* «Вальс» Чайковского

- поможем мелодии зазвучать еще краше, звонче и милее. Перед вами на столе колокольчики, барабаны, бубны. Выберите те инструменты, которые подойдут к нежному звучанию «Вальса»

Русский народный мотив в музыке композитора:

*Слушание* «Мужик на гармонике играет» пьеса звучит важно, тяжело – гармонь большая, в музыке много повторов.

-«Камаринская» (русская пляска) пьеса легкая, задорная, плясовая.

-А это кто? Как вы думаете?» (звучит отрывок пьесы «Баба Яга»)

*Творчество* «Баба Яга» П.И. Чайковского (дети по желанию показывают характерные движения сказочного персонажа)

*Обобщение занятия:* Музыка П.И. Чайковского

Звучит, всех нас звучаньем удивит.

Мягкая, душевная, легкая, напевная.

Вместе с музыкой хорошей к нам приходит волшебство, о

Осторожно, осторожно – не вспугнуть бы нам его!

Пусть льется музыка рекой

Будем, музыка, дружить с тобой! (Стихи И. Вахрушевой)

(под музыку П.И. Чайковского дети выходят из зала)

**Методическое обоснование.** Беседа, чтение стихов, исполнительство, импровизация, музыкально-дидактическая игра

**Формы:** работа в группах и парах.

## **Занятие № 5**

### **Тема «Сказка «По щучьему веленью»»**

#### **Сценарий кукольного театра с мюзиклом и использованием ИКТ**

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие.

**Цель:** Вызвать эмоциональную отзывчивость на русскую народную сказку.

#### **Образовательные задачи:**

1. Формировать представления об образной природе музыки (музыкальные характеристики героев сказки)
2. Познакомить с национальными калоритами в музыке
3. Побуждать к песенной, речевой, танцевальной импровизации
4. Учить свободно владеть куклами
5. Развивать умение петь легким, звуком чисто интонируя. Упражнять в четкости дикции
6. Упражнять в выразительной импровизации известных детям движений в танцах, стремиться к искренности движений в соответствии с характером музыки

#### **Музыкальный ряд:**

1. Танец скоморохов р.н. мелодия «Гусачёк»
2. Русская народная песня «Ах, вы сени»
3. Таней ведер р.н. мелодия «Плясовая»
4. Цыганский танец
5. Восточный танец
6. Песня «Соловей, соловей пташечка»
- 7, Песня «Ой, как было у царя, у гороха» муз. Д. Дубравина

**Оборудование к занятию:** мультимедийное оборудование, ноутбук с колонками, флешка, ширма

**Материал:** презентация, кукольный театр (Емеля, матушка, Несмеяна, царь, няня, глашатай, рыбка-щука), костюмы героев ( скоморохи, ведра, воевода с солдатами, цыганские, восточные, Емели и Несмеяны)

**Зрительный ряд:** видео презентация(оформление к сказке)

**Литературный ряд:** стихи и диалоги из р.н. сказки «По щучьему веленью»

**Предварительная работа:** подготовка видео презентации, разучивание ролей, изготовление атрибутов (дрова, сани, печь, ведра)

**Взаимодействие с родителями:** подготовка костюмов, разучивание ролей с детьми

**Краткий сценарий сказки:**

Вместо ширмы в центре зала экран (для презентации). Куклы двигаются поверх экрана

**Часть 1 – Танец скоморохов** (р.н. мелодия «Гусачек»)

Идет Емеля (кукла) с ведрами и поет **песню «Ах, вы сени»**

Рубит прорубь, зачерпывает воду и ловит щуку

Щука говорит волшебные слова «По щучьему веленью, по моему хотенью»

**Танец ведер** (р.н.м. «Плясовая»)

Емеля садится в сани и едет и поет **песню «Ах, вы сени»**



Топор рубит дрова, пила пилит, дрова летят и складываются в сани,  
веревочка их перетягивает.

Глашатай – Кто Царевну Несмеяну рассмешит, потешит!

**Часть 2** – Царские палаты. Сидит Несмеяна и плачет. Входит нянька,  
Царь

уговаривают её не плакать.

Приезжают гости, чтобы развеселить царевну

**Цыганский танец**

**Восточный танец**

**Часть 3** – Воевода и 3 солдата идут к Емеле и поют **песню «Соловей, соловей пташечка!»**

Емеля лежит на печи и играет на балалайке (кукла). Воевода подходит к ширме, к Емеле и уговаривает пойти к царю и рассмешить царевну.

Емеля «По щучьему веленью, по моему хотенью – Пусть пляшет войско царское!»

Емеля играет на балалайке **«Барыню»**, а воевода и солдаты танцуют  
Воевода (танцуя) Пожалей, Емеля!

**Песня «Ой, как было у Царя, у гороха» муз. Д. Дубравина**

**Часть 4** – Царский дворец. Емеля въезжает на печке и играет на балалайке.

Емеля – Здравствуйте, что ли!

Царь – Это что, ты Емеля и есть?

Емеля – «По щучьему веленью, по моему хотению – Смейся Царевна!»

Несмеяна – А я все равно не буду смеяться!

Емеля – Нет, будешь! А теперь еще и танцуй!

Емеля играет на балалайке, а Несмеяна танцует и смеется.

Несмеяна – Ой, хорошо-то как! Мне так весело никогда не было!

Емеля – А давай убежим отсюда?

Несмеяна – Да как же, убежишь отсюда!

А как бы мне хотелось на мир взглянуть

Емеля – Ну тогда держись за меня.

« По щучьему велению, по моему хотению, пусть мы сейчас же очутимся в лесу»

**Часть 5** – Емеля и Несмеяна выходят перед ширмой.

Несмеяна – Ой, красота-то какая!

**Флер – моб «Добрые сказки» муз. Д. Дубравина**

**Методическое обоснование:** инсценирование русской народной сказки, диалоги, чтение стихов, исполнительство (песня, танец), импровизация, работа с куклами

**Формы:** работа в группах и парах и индивидуально.

### **Музыкально-коммуникативные игры**

**«Здравствуй, друг»**

**муз. В. Алексеева «Капель»**

**Цель:** стимулировать общение в парах, развивать способность взаимопонимания и вхождение в межличностный контакт, расширить танцевально – экспрессивный репертуар.

**Куплет:**

Зашагали ножки прямо по дорожке – Гуляют врассыпную по залу.

Весело шагали, друга повстречали – Находят себе пару – друга.

**Припев:**

Здравствуй, здравствуй, милый друг! – Пожимают руки друг другу.

Посмотри скорей вокруг – Разводят руки в стороны.

Ты мне просто улыбнись! – Улыбаются друг другу.

Крепко обнимись! – Обнимаются.

**Проигрыш:** Ля-ля-ля-ля – Дети кружатся в парах, «лодочкой».

**2 – 3 куплет** - слова песни и движения повторяются

**«Вместе мы одна семья»**

**русская народная музыка «Как у наших у ворот»**

**Цель:** исследовать взаимное принятие друг друга и вхождение в контакт, развивать чувство быстрой реакции.

**Ход игры:** Дети стоят в кругу взявшись за руки.

Вместе мы одна семья: ты, вы, мы и я – Дети качают сцепленными руками вперед, назад.

Здравствуй друг, который справа – Дети здороваются со своей парой.

Здравствуй друг, который слева – Дети здороваются с соседом.

Обниму соседа справа – Дети обнимаются со своей парой.

Обниму соседа слева – Дети обнимаются с соседом.

Ущипну соседа справа – Дети щекочут за плечи свою пару.

Ущипну соседа слева – Дети щекочут за плечи соседа.

Ты погладь соседа справа – Дети гладят по голове свою пару.

Ты погладь соседа слева – Дети гладят по голове соседа.

Поцелуй соседа справа – Дети прикасаются щечками к своей паре.

Поцелуй соседа слева – Дети прикасаются щечками с соседом.

Вместе мы одна семья: ты, вы, мы и я – Дети качают сцепленными руками вперед, назад и обнимаются (кладут руки друг другу на плечи).

### **«Я от тебя убегу»**

**Цель:** Снять внутренний зажим, помочь самосознанию и самопониманию, а так же высвобождению чувств. Ориентация в пространстве.

**Ход игры:** Дети стоят по кругу в парах (мальчики в центре – девочки перед ними по внешнему кругу). Дети воображаемо играют в прятки инсценируя песню.

### **«Снег лед кутерьма»**

**муз. «Русская зима»**

**Цель:** стимулировать общение в парах, развивать способность взаимопонимания и вхождение в межличностный контакт.

**Ход игры:** Дети под музыку двигаются по залу врассыпную, приговаривая:

«Снег, лед, кутерьма – Здравствуй зимушка зима.

Парами вставайте – ...(ладошками).....примерзайте!»

### **«Волшебный бубен»**

**Цель:** осознать свои танцевальные способности и возможность самовыражения, развить умение импровизировать.

**Ход игры:** Дети стоят в кругу. Под музыку передают бубен, приговаривая:

«Ты катись веселый бубен быстро, быстро по рукам,

У кого веселый бубен тот сейчас станцует нам».

На ком музыка останавливается тот ребёнок выходит в центр круга и исполняет танцевальное движение. Все дети повторяют.

## **Картотека музыкально-дидактических игр**

### **Игра «Озорное эхо»**

**Цель:** развитие звуковысотного слуха в сочетании с чувством лада.

**Ход игры:** Дети стоят по кругу, педагог в центре круга с мячом. (Мячик – эхо, разрисованный с одной стороны веселым смайликом (солнышком), а с другой – грустным (тучкой)). Педагог бросая мячик кому-либо из детей пропевает его имя или слово весело или грустно по мячику. Ребенок должен пропеть свое имя в том настроении в котором спел ему педагог (повторить интонацию педагога).

### **Игра «Колокольцы-бубенцы»**

**Цель:** развитие вокального тембрового слуха.

**Ход игры:** Дети, взявшись за руки, идут по кругу (в хороводе). Исполняют попевку. В центре круга стоят два водящих: у одного завязаны глаза, а у другого в руках колокольчик или бубен. По окончании попевки ребёнок с завязанными глазами должен поймать ребёнка с колокольчиком и угадать кто он (ребёнок).

### **Игра «Угадай инструмент»**

**Цель:** развитие тембрового слуха в сочетании концентрации внимания.

**Ход игры:** Дети, сидя полукругом перед столом, на котором находятся картинки с изображениями различных инструментов. Педагог предлагает детям прослушать звучание различных музыкальных инструментов. Дети должны выбрать карточку с изображением этого инструмента. Далее педагог предлагает прослушать музыкальное произведение и определить какие музыкальные инструменты звучали в произведении (показать карточки и изображением инструментов).

### **Игра «Игра с платочком»**

**Цель:** развивать реакцию на смену динамических оттенков.

**Ход игры:** Дети стоят или сидят на стульчиках в кругу в руках разноцветные платочки. Под громкое звучание музыки дети машут платочками над головой, под тихое – прячут платочки за спину. Невнимательные дети выбывают из игры. (В.А. Моцарт вариации из оперы «Волшебная флейта»).

### **Игра «Угадай мелодию»**

**Цель:** развитие чувства ритма и ритмической памяти.

**Ход игры:** Педагог прохлопывает ритмический рисунок фразы из любой знакомой детям песни. Ребёнок угадывает название песни и прохлопывает её ритм. Можно использовать различные детские ударные инструменты, для поддержания интереса детей к игре.

### **Игра «Ритмический оркестр»**

**Цель:** учить детей одновременно петь и играть на детских музыкальных инструментах.

**Ход игры:** Дети стоят или сидят на стульчиках подгруппами по форме квадрата в руках детские музыкальные инструменты. В центре квадрата стоит ребёнок – дирижёр. Все дети исполняют песню. По указанию дирижёра, обращённому к той или иной подгруппе детей, дети исполняют этот фрагмент песни на детских музыкальных инструментах и поёт.

### **Игра «Верные друзья»**

**Цель:** учить детей согласовывать и менять свои танцевальные движения при восприятии многочастного музыкального произведения.

**Ход игры:** Под вариации русской народной мелодии «Ах, вы сени» дети в парах импровизируют танцевальные движения, самостоятельно меняя движения со сменой вариации.

### **Игра «Потанцуй со мной, дружок»**

**Цель:** формировать у детей представления о видах танцев: полька, вальс. На основе танцевальных движений.

**Ход игры:** Педагог делит детей на две подгруппы, которые стоят друг против друга. Каждой команде предлагается музыкальный фрагмент (вальс или полька), дети должны исполнить те танцевальные движения, которые характерны этому танцу.

Целью комплекса занятий является повышение уровня развитости музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности. Задачами курса является развитие в триединстве, выделенных нами показателей по следующим критериям: *развитость эмоциональной сферы детей в музыкально-игровой деятельности, развитость межличностных отношений у детей в коллективном творчестве, творческая развитость детей в элементарном музицировании.*

Сделаем следующий вывод: в ходе исследовательской работы нами был разработан, с учётом педагогических особенностей старшего дошкольного возраста, и задач развития музыкально-творческих способностей и проведён комплекс занятий по музыкально-игровой деятельности вошли художественные, литературные и музыкальные произведения по музыкально-художественной тематике. Выбор содержания, форм и методов организации музыкально-игровой деятельности обеспечил положительный результат в развитии показателей музыкально-творческих способностей, что было выявлено в процессе исследовательской работы и в

результате анализа продуктов музыкально-игровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста (см. конспекты занятий в Приложении 2).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современных условиях, когда остро стоит проблема размытости художественно-эстетического вкуса подрастающего поколения, одним из центральных направлений работы является уровень развитости музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Старший дошкольный возраст предоставляет большие возможности для формирования художественно-эстетических качеств, в том числе музыкально-творческой активности ребёнка. «Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок» – В.А. Сухомлинский. Теоретический анализ литературы таких учёных, как Л.С. Выгодского, Б.М. Теплова, Н. А. Ветлугина, К.Б. Тарасова, К. Орфа, П. Торренса, Н.Г. Куприна, А.Н. Леонтьева, Н.А. Метлова, Г.С. Альтшуллера, и др., а также проведённое диагностическое исследование подтвердили значимость проблемы и темы исследования, и позволили сделать следующие выводы:

1. На основе анализа педагогической литературы по теме исследования, раскрыто понятие «музыкально-творческие способности», это процесс педагогического взаимодействия взрослых и детей связанный с творческой деятельностью ребёнка в области музыки. Опираясь на позиции ряда авторов, таких как Н.Г. Куприной, Н.А. Ветлугина совместно с А.И. Хадьковой, К. Сишором, Л.С. Выготским, Б.М. Тепловым и др., мы определяем развитость музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в единстве трёх критериев: *развитость эмоциональной сферы детей в музыкально-игровой деятельности*, проявляющийся в наличии эмоционального чувства выразительности в жестах, в мимике, в пантомимике, в вокальном интонировании, владении

разнообразной гаммой чувств и игровой ролью образности, которых выражены музыкально-творческие способности; *развитость межличностных отношений у детей в коллективном творчестве*, проявляющийся в доброжелательности, открытости, в желании быть среди детей в группе, импровизации новых игр, владением необходимыми в этом возрасте навыками этикета в общении с взрослыми и детьми, в раскованности и творческом выполнении пластических и интонационно-речевые импровизации; *творческая развитость детей в элементарном музицировании*, проявляющийся в многочисленных и эмоционально-ярких характеристик музыкальных образов, включенных в игровое задание, владением звуковысотным, ритмическим и тембровым слухом, чистым интонированием мелодической линии, естественным звуком.

2. Мы выяснили, что старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом периода детства. В этом возрасте закладывается фундамент творческого проявления. Особенности эмоциональности старших дошкольников необходимо использовать в развитии эмоционального чувства выразительности в жестах, в мимике, в пантомимике, в вокальном интонировании, владении разнообразной гаммой чувств и игровой ролью образности, которых выражены музыкально-творческие способности (критерий – *развитость эмоциональной сферы детей в музыкально-игровой деятельности*). Особенности отношений со сверстниками развивается доброжелательность, открытость, в желании быть среди детей в группе, импровизации новых игр, владении необходимыми в этом возрасте навыками этикета в общении с взрослыми и детьми, в раскованности и творческом выполнении пластических и интонационно-речевых импровизации (критерий – *развитость межличностных отношений у детей в коллективном творчестве*). Особенности эмоциональности старших дошкольников необходимо использовать в многочисленных и эмоционально-ярких характеристиках музыкальных образов, включенных в игровое задание, владением звуковысотным, ритмическим и тембровым слухом, чистым



интонированием мелодической линии, естественным звуком (критерий – *творческая развитость детей в элементарном музицировании*) – всё это необходимо учитывать при выборе тематики музыкально-игровой деятельности.

3. Рассмотрев сущность музыкально-игровой деятельности, его роли, можно сделать вывод, что музыкально-игровая деятельность одна из самых доступных видов приобщения детей дошкольного возраста к творчеству, музыкальному искусству и воспитанию личности посредством музыкального искусства. В этой деятельности сочетаются музыка, движение и слово, что является способом всестороннего развития детей. Музыка и различные виды музыкальной деятельности обладают специфическими возможностями воздействия на формирование личности человека. Так как музыка воспринимается эмоционально, она имеет огромное значение в развитии чувств ребёнка. В музыкально-игровой деятельности у детей систематизируются музыкально-эстетические представления, происходит становление художественно-эстетического вкуса.

4. В ходе исследовательской работы нами был разработан, с учётом педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста и задач развития музыкально-творческих способностей, и проведён комплекс мероприятий по музыкально-игровой деятельности. В содержание комплекса занятий по музыкально-игровой деятельности вошли художественные, литературные и музыкальные произведения по музыкально-художественной тематике. Выбор содержания, форм и методов организации музыкально-игровой деятельности обеспечил положительный результат в развитии показателей музыкально-творческих способностей, что было выявлено в процессе исследовательской работы и в результате анализа продуктов музыкально-игровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова, И., Давыдова, М. Лучшие музыкальные игры для детей [Текст]: талантливому педагогу – заботливому родителю / И. Агапова, М. Давыдова // Москва – Лада. 2006. – с. 224.
2. Адоньева, С. Б. Игра в секретку [Текст] / С. Б. Адоньева // Новое издательство – 2008. – с. 129.
3. Алексеева Г.Ю. Педагогические условия развития творческого потенциала учащихся младших классов [Текст] / дисс. канд. пед. наук / Г.Ю. Алексеева. – Оренбург, 2000. – с. 182.
4. Андреев, В.И. Педагогика [Текст] / учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – с. 608.
5. Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе). – Воронеж, 1998. – с. 100.
6. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание [Текст] / А.В. Бакушинский // Детский сад со всех сторон – 2005. - № 27. – 80 с. 15.
7. Баршай, В.Н. активные игры для детей [Текст] / В.Н. Баршай // Ростов на Дону. – 2001. – с. 144.
8. Беляускайте, Р.Ф. Рисуночные пробы как средство диагностики развития личности ребенка [Текст] / Р.Ф. Беляускайте // Психологическая диагностика. – 2004.– № 4 – с. 58.
9. Богоявленская, Д.Б. Одаренность и проблемы ее идентификации [Текст] / Д.Б. Богоявленская, М.Е. Богоявленская // Психологическая наука и образование. – 2000. – № 4. – с. 5.
10. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / А.И. Буренина. – СПб: ЛОИРО, 2000. – с. 220.
11. Ветлугина Н. А. О теории и практики художественного творчества детей [Текст] / Н.А. Ветлугина // – Дошкольное воспитание, 2004. – с. 64.

12. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – с. 96.
13. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1991. – с. 536.
14. Галигузова, Л.Н. Ступени общения: от года до семи лет [Текст] / Л.Н. Галигузова. – М.: Просвещение, 1992. – с. 143.
15. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. [Текст] // Пособие для музыкальных руководителей ДОУ / Е.В. Горшкова. – М.: Издательство «Гном и Д», 2004. – с. 144.
16. Гогоберидзе А.Г. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» Учеб.: пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. [Текст] / 2011.– с .284.
17. И. В. Груздовой «Педагогическая диагностика музыкального развития детей» (1999 г.), «Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников в условиях музыкально-игровой деятельности» – Тольятти: ТГУ, 2010 г. – с. 39.
18. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения [Текст] / В.В. Давыдов. – Москва: ИНТОР, 1996. – с. 105.
19. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития [Текст] : Методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева, А.Е. Жичкина, С.И. Мусиенко. - М.: Линка-Пресс, 2001. – с . 224.
20. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей [Текст] / В.Н. Дружинин. – СПб: Питер, 2007. – с. 359.
21. Дьяченко, О.М. Возможности образовательной работы с умственно одаренными дошкольниками [Текст] / О.М. Дьяченко // Дошкольное воспитание. – 1995. – № 3. с. 95.

22. Емельянова, И.Е. Педагогическая тактика развития одаренности детей дошкольного возраста [Текст]: монография / И.Е. Емельянова. – М.: Изд-во «Перо», 2011. – с . 284.
23. Зак, А.З. Развитие интеллектуальных способностей у детей 6-7 лет [Текст]: задания для самостоятельных работ детей / А.З. Зак. – М.: Новая школа, 1996. – с . 286.
24. Зайнагов, А.Р. Пути возрождения традиций художественно-эстетического воспитания детей в семье в работе с молодежью [Текст]: монография / А.Р. Зайнагов, Н.Г. Куприна / Институт развития регионального образования Свердловской области. – Екатеринбург, 2009.– с . 226.
25. Запорожец, А.В. Об эмоциях и их развитии у ребенка. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста [Текст] / А.В. Запорожец. – М.: Педагогика, 1996. – с . 247.
26. Зимина, А.Н. Музыкально-дидактические игры и упражнения в малокомплектных ДОУ [Текст] / В.П. Зинченко // - Гном – Пресс, 1999.– с. 8.
27. Карл Орф, Методика элементарного музицирования. [Текст] (из опыта работы) / Карл Орф. - М.: Линка – Пресс, 2003. – с. 58.
28. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности [Текст] / Д.К. Кирнарская. // М.: Таланты – XXI век, 2004.– с. 49.
29. Комарова, Т.С. Красота – Радость – Творчество [Текст] / Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. / Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – с. 128.
30. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста [Текст] / Учеб. – Метод, пособие: В 2 ч./ Т.Ф. Коренева-М.: Гум. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
31. Кононова, Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников [Текст] / Н.Г. Кононова. – М.: Просвещение, 1982. – с. 96.

32. Куприна, Н.Г. Реализация воспитательного потенциала искусства как проблема современного художественного образования / Н.Г. Куприна, О.Ф. Антипина // Образование и наука: известия Уральского отделения РАО. Приложение 3 (3) 2007. – с. 97.

33. Куприна, Н.Г. Полихудожественные технологии в развитии одаренности детей дошкольного возраста [Текст] / Монография / Н.Г. Куприна. – Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2014. – с. 168.

34. Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность дошкольников [Текст] / Н.С. Лейтес. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – с. 320.

35. Лозовая, В.И., Троцко, А. В. Теоритические основы воспитания и обучения [Текст] / В.И Лозовая, А.В. Троцко / Научное пособие // Харьков, 2002. – с. 272.

36. Матюшкин, А.М. Загадки одаренности [Текст] / А.М. Матюшкин. – М., 1993. – с. 124.

37. Мелик-Пашаев, А.А. Трансформация детской игры в художественное творчество [Текст] / А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: Педагогика, 2000. – с. 120.

38. Мелик-Пашаев, А.А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие [Текст] / метод, пособие / А. Мелик-Пашаев. – Дубна, 2006. – с. 112.

39. Мониторинг в детском саду [Текст] / научно-методическое пособие /соответствует ФГОС к структуре ООП дошк. обр. – СПб: Издательство «Детство-пресс», 2015. – с .592.

40. Мухина, В.С. Детская психология [Текст] / учеб. для студ. пед. ин-тов. – М.: Апрель – Пресс; ЭКСМО – Пресс, 2000. – с .352.

41. Немов, Р.С. Психология [Текст] : учеб для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. / Р.С. Немов. – Кн. 3. Психодиагностика. – М.: Владос, 2003. – с .640.

42. Образцова, Т. Н. Музыкальные игры для детей [Текст] / Т.Н. Образцова. – Москва – Лада, 2005. – с .232.

43. Павлов, Н.Г. 301 игра для детей [Текст] / Н.Г. Павлов. // Ростов на Дону, 2003. – с .48.
44. Попова, Л.В. Одаренные девочки и мальчики [Текст] / Л.В. Попова // Начальная школа: плюс. – 2000. –№ 3. –с. 58.
45. Психология одаренности: от теории к практике [Текст] / под ред. Д.В. Ушакова. – М.: ИП РАН, 2000. – с .96.
46. Радынова, О.П. Мониторинг музыкального развития детей от 3 до 7 лет. [file:///C:/Users/комп/Desktop/Диагностики/MONITORING\\_3-7.pdf](file:///C:/Users/комп/Desktop/Диагностики/MONITORING_3-7.pdf).
47. Рубинштейн, С.Л. Способности [Текст] / С.Л. Рубинштейн // Основы общей психологии. – М.: Педагогика, 1989. –с .122.
48. Рыжова, Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений [Текст] (из опыта работы) / Н.А. Рыжова. - М.: Линка – Пресс, 2003. – с .192.
49. Савенков, А.И. Путь к одаренности: исследовательское поведение дошкольников [Текст] / учеб. пособие / А.И. Савенков. // СПб. Питер, 2004 – с .272.
50. Самоукина, Н.В. Родители и дети / Н.В. Самоукина // Прикладная психология. – 2000. – № 2. – с. 57.
51. Сапогова, Е.Е. Культурный мир детства: лекции по историографии и культурной истории детства [Текст] / учеб. пособ. для высшей школы / Е.Е. Сапогова. – М.: Академический Проект // 2004. – с .496.
52. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов // Издательство Академии педагогических наук – 1947.– с .334.
53. Ходонович, Л.С. Веселые игры с музыкальными звуками и инструментами [Текст] /Л.С. Ходонович // Минск НИО – 2012. – с. 60.
54. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве [Текст]: методические рекомендации / О.П. Радынова, Т. А. Ковцева. – М.: Дрофа, 2014. – с .384.
55. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] / Э.Г. Чурилова // М.: ВЛАДОС, 2001.– с .160.

56. Эльконин, Д.Б. Психология игры – 2-е изд. [Текст] / Д.Б. Эльконин  
// М.: ВЛОДОС, 1999. – с.360.

**Задания для диагностики развитости музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.**

по методикам К.В. Тарасовой и А.И. Бурениной

**Выявление развитости к творческому восприятию**

*Задание: Нарисуй музыку. Произведение Э. Грига «Утро»*

Детям предлагается послушать музыкальное произведение композитора Э. Григ «Утро» (1 прослушивание) и нарисовать, «что ты представляешь, чувствуешь, когда слушаешь эту музыку (рисование и 2 прослушивание). Далее детям предлагается рассказать, что изобразил в своём рисунке, что представлял, что чувствовал.

Анализ детских работ осуществляется согласно следующим параметрам творческих проявлений:

В – передаёт свои ощущения, представления о музыкальном произведении в рисунке и в речевом высказывании.

С – передаёт свои ощущения и представления о музыкальном произведении либо в рисунке, либо в речевом высказывании.

Н – не справляется с заданием.

*Примечание:* в этом задании оценивается не качество детских рисунков и высказываний, а сама способность ребёнка к творческому восприятию музыки и выражению услышанного в рисунке и рассказывании.

**Выявление уровня развитости музыкально-творческих способностей детей в исполнительстве (пении)**

*Задание 1. Вопросно-ответные интонации*

Ход задания: Педагог пропевает музыкальный вопрос, ребёнок пробует ответить ему – пропев свою мелодию.

Задача взрослого - раскрепостить ребёнка, дать ему почувствовать свободу, чтобы он мог выразить себя в импровизации.



Критерии оценки уровня развитости музыкально-творческих способностей в исполнительстве (пении):

В – использование мелодических оборотов, построенных на 3-4 звуках.

С – использование мелодических оборотов, построенных на 2 звуках.

Н – использование 1 звука или проговаривание.

*Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст*

Педагог предлагает ребенку сочинить песенку на заданный текст:

Наша Таня громко плачет

Уронила в речку мячик,

Тише Танечка не плачь

Не утонет в речке мяч.

Критерии оценки уровня развитости музыкально-творческих способностей в исполнительстве (пении):

В – использование оригинального ритма и развёрнутой мелодической линии.

С – использование простейших ритмических формул и 2-3 звуков в мелодии.

Н – ритмическое однообразие, использование 1 звука или проговаривание.

### **Выявление уровня развитости музыкально-творческих способностей детей в игре на детских музыкальных инструментах.**

*Задание 1. Сочинение ритмических рисунков*

Ребёнку предлагается на выбор использовать любые шумовые детские музыкальные инструменты. Педагог выстукивает ритмический рисунок (задаёт вопрос), а ребёнок сочиняет ответ, и наоборот.

Критерии оценки уровня развитости музыкально-творческих способностей в игре на детских музыкальных инструментах:

В – оригинальные ритмические рисунки, отличные от рисунков педагога.

С – использование усвоенных ранее ритмических рисунков без копирования ритма педагога.

Н – копирует ритмические рисунки педагога.

#### *Задание 2. Сочинение мелодий на металлофоне*

Ребёнку предлагается на выбор музыкальные инструменты - фортепиано, ксилофон, металлофон. «Сыграй свою песенку, о чём хочешь». Если этот вариант не принимается, задание упрощается: «Сыграй про зайку», «Про мишку».

Критерии оценки уровня развитости музыкально-творческих способностей в игре на детских музыкальных инструментах:

В – сочинение включает элементы мелодии и оригинальный ритм.

С – мелодическое и ритмическое однообразие.

Н – просто перебирает пластинки, клавиши.

#### **Выявление уровня развитости музыкально-творческих способностей детей в двигательной импровизации под музыку:**

*Задание 1. Исполнительское творчество.* Танцевальная композиция «Если добрый ты» (Музыка Б. Савельева из м/ф «Кот Леопольд»).

Дети свободно располагаются по всему залу, выполняют самостоятельно знакомую им танцевальную композицию.

Для оценки результатов использовались следующие критерии:

##### **а) Музыкальность.**

В – умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

С – в движениях выражается общий характер музыки, темп.

Н – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения.

##### **б) Эмоциональность.**

В – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.

С – передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

Н – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

*Задание 2. Композиционное творчество.* Пластический импровизированный этюд «Озеро» (музыка К. Сен-Санса «Аквариум» из сюиты «Карнавал животных»).

Детям предлагалось представить, что они находятся на дне озера. В озере растут водоросли и плавают рыбки. Подумайте, кого бы вы хотели изобразить, послушайте музыку и представьте себя в выбранной роли (слушание произведения). А теперь изобразите в движении то, что вы слышали, увидели и почувствовали (водорослям предлагается выбрать шифоновые шарфики, а рыбкам – накидки, изображающие чешую).

Критерии оценки уровня развитости музыкально-творческих способностей в двигательной импровизации под музыку:

в) Творческие проявления.

В – проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения.

С – затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.

Н – отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

## **Задания для диагностики развитости музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста.**

По методике О.П. Радыновой

### **Ладовое чувство**

*Задание 1:* Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

Критерии оценки:

В – внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание.

С – слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно.

Н – нет заинтересованности, задание выполняет не верно.

*Задание 2:* Прослушать произведение «В пещере горного короля» Э Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

Критерии оценки:

В – внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.

С – слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все.

Н – нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

*Задание 3:* С помощью музыкально-дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.

Критерии оценки:

В – внимательно слушает музыкальные фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.

С – слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки.

Н – нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

*Задание 4:* Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения В. Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.

Критерии оценки:

В – внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.

С – слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке.

Н – нет заинтересованности, задание выполнять не хочет.

### **Музыкально-слуховое представление.**

*Задание 1.* Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

Критерии оценки:

В – поет, чисто интонируя движение мелодии.

С – поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

Н – интонирование отсутствует, не точный текст.

*Задание 2:* Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

Критерии оценки:

В – поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

С – поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

Н – интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

*Задание 3:* Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

Критерии оценки:

В – называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

С – называет правильно, но песенки не получается.

Н – не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

*Задание 4:* Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

Критерии оценки:

В – называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

С – называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

Н – не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

### **Чувство ритма.**

*Задание 1:* Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н. попевка «Гори, гори ясно»

Критерии оценки:

В – точное выполнение ритмического рисунка.

С – не совсем точное.

Н – не выполнение задания, нет заинтересованности.

*Задание 2:* Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться, правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

Критерии оценки:

В – смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

С – есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

Н – мала двигательная реакция на музыку.

*Задание 3:* Самостоятельно инсценировать песню «Как у наших у ворот»  
Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

Критерии оценки:

В – выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

С – есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

Н – мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

*Задание 4:* Предложить ребенку потанцевать под русскую плясовую, выполняя знакомые танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

Критерии оценки:

В – выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

С – есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

Н – мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание

## **Консультация музыкального руководителя для родителей**

### **«Музыкальные игры в семье»**

Уважаемые мамы и папы!

Музыкальное развитие в детском саду осуществляется на музыкальных занятиях. Под руководством музыкального руководителя ребенок проявляет себя в исполнении песен, танцев, в передаче образа в игре, в импровизации, сочинении и подборе мелодий на детских музыкальных инструментах. Музыкальные занятия строятся на игровых ситуациях, так как игра – наиболее доступный и интересный для ребёнка вид деятельности. В игре ребёнок находит выход своей неуёмной фантазии, энергии, проявляет в полной мере свои способности.

Музыкально-игровая деятельность способствует как музыкальному, так и общему развитию ребёнка. Помогает воспринимать и любить музыку, развивает музыкальный слух, музыкальные способности, закрепляет представления и обогащает кругозор ребёнка об окружающем мире. Так же музыкально-игровая деятельность влияет и на физическое развитие ребёнка: двигательные умения (правильно ходить, бегать, прыгать, двигаться согласованно с музыкой).

Я хотела Вам предложить небольшую подборку музыкальных игр. В эти игры вы можете играть со своими детьми дома, на семейных праздниках, по дороге в детский сад.

### **Учитесь танцевать**

*Игровой материал:* Куклы одна большая и маленькие (по числу играющих).

*Ход игры:* У взрослого у руках большая кукла, а у детей – маленькие. Взрослый отбивает ритмический рисунок своей куклой по столу, дети повторяют его своими куклами.

### **Громко – тихо**

*1 вариант:*



*Игровой материал:* Два кубика большой и маленький.

*Ход игры:* Детям предлагается спеть знакомую им песню громко, а потом тихо. Далее при исполнении этой же песни показывать детям кубики: большой – поем громко, маленький – поем тихо.

*2 вариант:*

*Ход игры:* Громко или тихо сказать своё имя (можно помяукать, похрюкать и т.д.).

### **Нарисуй песню.**

*Цель:* Учить определять характер музыки и предавать свои впечатления в рисунке.

*Игровой материал:* Любая песня, альбомный лист, карандаши или фломастеры.

*Ход игры:* Предложить детям передать содержание любимой песни при помощи рисунка. Во время рисования, звучит эта песня.

### **Громко – тихо запоем.**

*Игровой материал:* Любая игрушка.

*Ход игры:* Ребенок закрывает глаза или выходит из комнаты. Взрослый прячет игрушку, ребенок должен найти её, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поёт взрослый: звучание песни усиливается по мере приближения ребенка к месту, где находится игрушка или ослабевает по мере удаления от неё. Если ребёнок успешно находит игрушку, при повторении игры взрослый с ребенком меняется ролями.

### **Угадай мелодию.**

*Игровой материал:* записи песен, фишки.

*Ход игры:* Исполняется мелодия песни или проигрывается в записи, дети по услышанной мелодии узнают песню и поют вместе с взрослым. За правильно угаданную мелодию участник игры получает фишку. Выигрывает тот, у кого больше фишек.

### **Танцы сказочных персонажей**

*Игровой материал:* Маски, шапочки сказочных персонажей, костюмы и т.д.

*Ход игры:* Детям предлагается прослушать музыкальный фрагмент или песню какого-нибудь сказочного персонажа. Ребёнок должен выбрать костюм и станцевать танец этого персонажа (лисичка, медведь, Буратино и т.д.).

Родителям, которые желают развивать творческий потенциал ребёнка, надо вести себя с ребёнком на равных (фантазировать вместе с детьми), быть для него примером. Ребёнок, с его необычной тонкой восприимчивостью, должен почувствовать, что вам нравится фантазировать, выдумывать, играть. Что вы, как и он, получаете от этого большое удовольствие. Только тогда ребёнок раскроется, будет проявлять творческую активность в любом деле. И будет сам придумывать новые игры.

Детство – самая счастливая пора в жизни человека. Яркость и богатство впечатлений остаются в памяти навсегда. Праздники детства греют нас своим светом всю жизнь! Считается, что ребёнок, который с раннего детства жил в атмосфере радости, вырастает раскрепощённым и становится более устойчивым ко многим неожиданным ситуациям. Будет менее подвержен стрессам и разочарованиям.

### Музыкально-дидактические пособия

Дидактические пособия и игры способствуют музыкально-сенсорному развитию ребенка. С их помощью дети учатся различать звуки по высоте тембру, отмечать ритмический рисунок, следить за направлением движения мелодии; развиваются творческие способности ребят, повышается интерес к музыке, желание чаще ее слушать, играть на инструментах.

#### Веселые нотки

Цель: Знакомство детей с музыкальной грамотой (названия нот и длительности).



#### «Солнышко и тучка»

Цель: Развивать у детей представления о различном характере музыки (грустно – печально, весело – радостно)



#### «Угадай, на чем я играю»

Цель: Различение музыкальных инструментов по тембру (детские, народные и классические музыкальные инструменты).



### «Угадай-ка»

Цель: Узнавать по музыкальной характеристике – какого животного описывает музыка (дикие и домашние).



### «Музыкальный калейдоскоп»

Цель: Развивать у детей умения внимательно слушать и узнавать знакомые мелодии. По картинкам дети узнают и поют знакомые им песни.

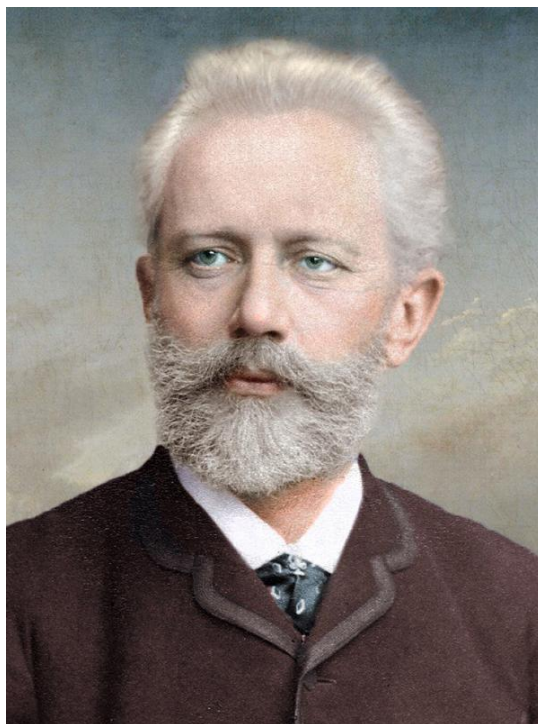


### «Музыкальные лесенки»

Цель: Различать движение музыки вверх и вниз (трёх, четырёх, пяти и восьми ступеней лада).



**Репродукции художников «Три осени» к музыке П.И. Чайковского  
«Времена года»**

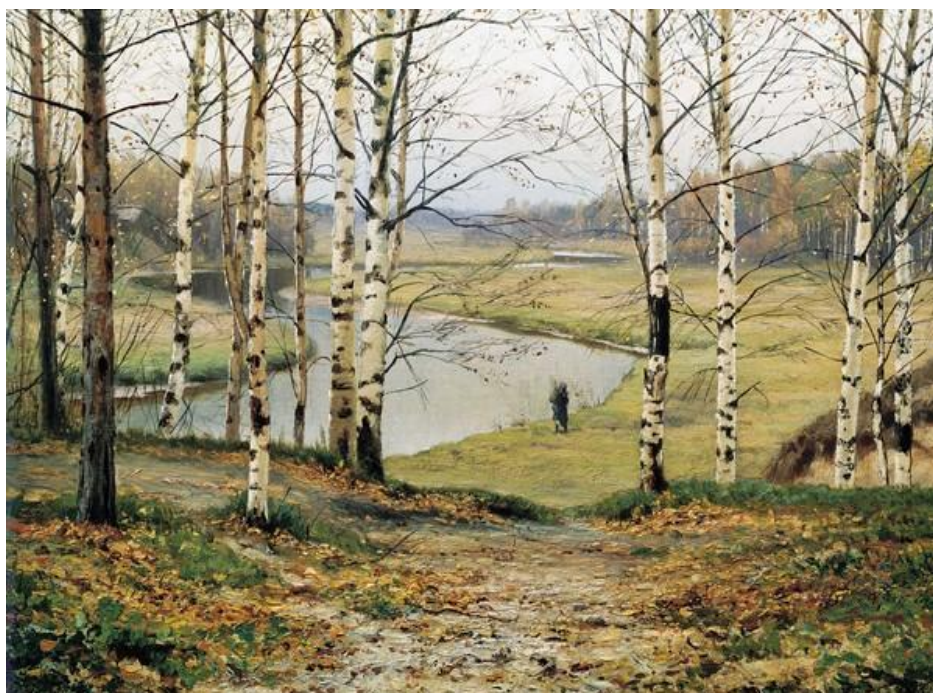


Великий русский композитор  
Петр Ильич Чайковский



«Золотая осень П. Левитан





«Октябрь» – Е. Волкова



«Ноябрь» – И. Горголь



## Презентация к сказке «По щучьему веленью»









## Фотоотчет по сказке «По щучьему веленью»





**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

### СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа**

**на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе**

**Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

**Харисова Гульнара Фаридовна**

Факультет, кафедра, номер группы

**Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества БД-51z**

Название работы

**Развитие музыкально-творческих способностей у  
детей старшего дошкольного возраста в условиях  
музыкально-игровой деятельности**

Процент оригинальности

**58,36%**

Дата 31.01.2019

Ответственный в  
подразделении

(подпись)

Семёнова А.А.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УТПУ"; Кольцо вузов

### НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 30.01.2019

Ответственный в  
подразделении

(подпись)

Семёнова А.А.  
(ФИО)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

*Тема ВКР* Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности Студента Харисовой Гульнары Фаридовны.

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Харисова Гульнара Фаридовна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

*Умение организовать свой труд* Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа студента Харисовой Гульнары Фаридовны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Бородина Елена Николаевна  
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества  
Уч. звание доцент  
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель



Е.Н. Бородина

Дата \_\_\_\_\_